

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Чупрова Т.Г. Чупрова

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 21 марта 2019 года № 66 – од

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
промежуточной аттестации по учебному предмету

____ Родная литература 9 класс ____
(наименование учебного предмета, класс)

Общее основное образование
(уровень образования)

учителем русского языка и литературы Поповым Юрием Николаевичем
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2019 г.

Спецификация контрольно-измерительных материалов для промежуточной аттестации по родной литературе в 9 классе

1. Назначение КИМ – оценить уровень образовательных достижений учащихся по родной литературе за курс 9 класса.

2. КИМ по родной литературе для промежуточной аттестации в 9 классе в форме тестирования составлены в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г., 31.12.2015г.);

3. Учебным планом МБОУ Хабарицкой СОШ на текущий учебный год.

4. Основной образовательной программы МБОУ Хабарицкой СОШ

5. Рабочей программы по родной литературе в 9 классе

Тематика и содержание заданий охватывают требования рабочей программы по родной литературе в 9 классе.

3. Характеристика структуры и содержания КИМ

КИМ содержит 8 заданий

Часть А содержит 4 задания базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить стрелками. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -9 баллов.

Часть В содержит 4 задания повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла . Максимальное количество баллов – 14. Исправления и зачеркивания, если они сделаны аккуратно, в каждой части теста, не являются поводом для снижения оценки.

Итого: 23 баллов

4. Продолжительность работы и условия её проведения

На выполнение работы отводится 45 минут.

5. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий

Требования к уровню подготовки обучающихся

Код контролируемого элемента	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Знание фактического материала.
2	Умение определять теоретико-литературные понятия.
3	Знание содержания произведения.
4	Знание терминологии.
5	Знание биографического материала.
6	Знание теста.
7	Знание изобразительно-выразительных средств.
8	Умение соотносить характеристику героя с текстовым материалом.

Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе промежуточной аттестации
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Литературные роды и жанры
1.2	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
2.1	Н.М. Карамзин. Новелла «Сиемра-Морена»
3	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
3.1	А.П. Чехов «Моя «Она»»
4.	<i>Из русской литературы XX в. – начала XXI в.</i>
4.1	К.Г.Паустовский .«Драгоценная пыль»
4.2	Е.И.Носов «Живое пламя»
4.3	Г.Успенский «Выпрямила»
4.4	В.П.Астафьев «Затеси»
4.5	К.Д.Воробьев «Подснежники».

№ задания	Уровень	Проверяемые умения, действия	Элемент содержания	Тип задания	Максимальный балл
Часть А					
1	А	1	2-4	ТЗ с выбором ответа	3
2	А	2	2-4	ТЗ с выбором ответа	3
3	А	3	1.3	ТЗ с выбором ответа	1
4	А	3	1.3	ТЗ с выбором ответа	1
5	А	2	2-4	ТЗ с выбором ответа	1
Часть В					
1	В	4	1.1, 1.2, 1.3	Задание с развернутым ответом	6
2	В	7	1.3	Задание с развернутым ответом	2
3	В	8	2-4	Задание с развернутым ответом	2
4	В	8	2-4	Задание с развернутым ответом	2
5	В	8	2-4	Задание с развернутым ответом	2

6. Таблица перевода тестового балла в школьную отметку

Тестовый балл	Школьная отметка
0 – 11	«2»
12 – 15	«3»
16 – 20	«4»
21 - 23	«5»

1. Ответы КИМ по родной литературе в 9 классе

№ задания	Вариант 1		
1	1-б, 2-а, 3-в		
2	1-б, 2-а, 3-в		
3	А		
4	В		
5	Г		
1	А-пейзаж Б – новелла В-сентиментализм		
2	К.Г Паустовский «Драгоценная пыль»		
3	«Сиерра-Морена» Н.М. Карамзин		
4	Е.И.Носов «Живое пламя»		
5	Г.Успенский «Выпрямила».		

**Контрольно-измерительные материалы по родной литературе для проведения
промежуточной аттестации в 9 классе**

Итоговая контрольная работа по родной литературе

Вариант 1

Часть А

1. Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1. А.П. Чехов а. «Затеси»
2. В.П. Астафьев б. «Моя «она»»
3. Е.И. Носов в. «Живое пламя»

2. Из каких произведений эти герои?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. «Живое пламя» | а. Алонзо |
| 2. «Сиерра - Морена» | б. Ольга Петровна |
| 3. «Вешние воды» | в. Сантин |

3. Какие средства выразительности использовал З. Прилепин в строке:

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь..»

А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

«Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля»

А) Антитеза Б) Сравнения В) Олицетворение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает К.Г. Паустовский в своём рассказе «Драгоценная пыль»?

- А) проблемы экологии Б) проблему истинной любви
В) проблема памяти Г) проблема человеческого сердца.

Часть В

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

- А) _____ - изображение в литературном произведении картин природы.
- Б) _____ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.
- В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Всю нежность, давно уже загнанную в глубину сердца, он хотел отдать только ей, только Сузи. Но кому нужна нежность поношенного уroda! Он давно заметил, что единственным желанием людей, встречавшихся с ним, было поскорее уйти и забыть его тощее, серое лицо с обвисшей кожей и пронзительными глазами.»

3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор? *«Сия ужасная вестъ сразила Эльвиру. Жизнь ее была в опасности... Наконец отчаяние превратилось в тихую скорбь и томность. Она соорудила мраморный памятник любимцу души своей и каждый день орошала его жаркими слезами».*

4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

Я вышел посмотреть на цветы. Клумба стала неузнаваемой. По самому краю расстилался ковер, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. Потом клумбу опоясывала лента маттиол — скромных ночных цветков, привлекающих к себе не яркостью, а нежно-горьковатым ароматом, похожим на запах ванили. Пестрели куртинки желто-фиолетовых анютиных глазок, раскачивались на тонких ножках пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. Было много и других знакомых и незнакомых цветов. А в центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжелых бутона.

5. О ком идёт речь, кто автор отрывка?

Воротившись в свой угол, неприветливый, холодный, с промерзлыми подоконниками, с холодной печью, я был так подавлен сознанием этого несчастья вообще, что невольно и сам почувствовал себя самым несчастнейшим из несчастнейших существ. "

Вот что вышло!" - подумалось мне, и, припомнив как-то сразу всю мою жизнь, я невольно глубоко закручинился над нею: вся она представилась мне как ряд неприветливей их впечатлений, тяжелых сердечных ощущений, беспрестанных терзаний, без просвета, без малейшей тени тепла, холодная, истомленная, а сию минуту не дающая возможности видеть и впереди ровно ничего ласкового.

