

Контрольно-измерительные материалы по родной литературе.

8 класс

Спецификация

Общая характеристика структуры контрольной работы

Работа состоит из двух частей, которые последовательно выполняются обучающимися. Выполнение трёх частей обязательно для всех обучающихся.

Часть 1.(А1-А4) задания на установление соответствия. Проверяют знание теории литературы и включают в себя задания, выявляющих знание средств художественной выразительности и умение правильно определять их на практике.

Часть 2. (В) содержит задание открытого типа с ответом на проблемный вопрос на литературную тему, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ.

Распределение заданий контрольной работы по частям.

№п/п	Части работ	Число заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
1	Часть 1	4	18	Задания с выбором ответов, установление соответствия
2.	Часть 2	2	8	Ответ на поставленный вопрос и создание высказывания с аргументированным ответом.

Сочинения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора–два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки

«4» на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-

3-2 ; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Время проведения: 40-45 минут

Критерии оценки:

Максимальный балл – 20

Кодификатор
для проведения итогового контроля по литературе в 8 классе
составлен в соответствии с положениями
«Федерального государственного образовательного стандарта»

Номер задания	Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля
А 1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i> Умение находить соответствия (между автором и произведением)
А 2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой,
А 3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
В 1	Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение)
В 2	Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос

Итоговая контрольная работа по родной литературе 8 класс

Часть А

А1. Соотнесите автора и произведения:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1) А.А. Бестужев-Марлинский | а) «Мы приговариваем тебя к смерти». |
| 2) В.М. Гаршин | б) «Сократ – мой друг» |
| 3) Л. Пантелеев | в) «То, чего не было» |
| 4) В.Ф. Козлов | г) «Рыцарь Вася» |
| 5) Ю.А. Яковлев | д) «Вечер на бивуаке» |
| 6) Л. Романова | е) «Главный инженер» |
| 7) Е. А. Пермяк | с) «Ужасный почерк» |

Ответ: _____

А.2. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) аллегория	а) вид комического
2) мораль	Б) перенесение свойств человека (лица) на неодушевленные предметы, явления природы или животных.
3) рассказ	в) сочетание противоположных по значению слов с целью необычного выражения какого-либо нового понятия, представления (сочетание несочетаемого)
4) олицетворение	г) литературное произведение нравоучительного характера
5) оксюморон	д) троп, выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. Используется в баснях былинах сказках.
6) басня	е) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, атакже, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.
7) юмор	ж) система нравственных норм, регулирующая поведение человека.
8) эпитет	и) слово или словосочетание, служащее образной характеристикой какого-либо лица, явления или предмета.

Ответ: _____

А3. Назовите в следующих примерах средства художественной выразительности.

1. Полночь в моё городское окно
Входит с ночными дарами (А.Твардовский). _____

2. На болотах клюквы россыпи.
Догорают в пепле инея (Н.Колычев) _____.

3. Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют? ("Бесы" А.С.Пушкин) _____

4. Анчар, как грозный часовой,
Стоит – один во всей вселенной. (А.С. Пушкин) _____

Часть В

Прочитайте приведённый ниже отрывок:

В1. Укажите фамилию автора и название произведения. Назовите основную мысль отрывка.

И не подойду, – стал злиться Вася. – Подумаешь, раскудахтался! "Адью, месье!" Можешь меня ударить по чему хочешь, и будем квиты. – Он даже подставил ему свое лицо, лишь глаза прижмурил: – Бей! Можешь изо всей силы..

. – Не выйдет!.. Пусть тебя всю жизнь совесть мучает!

Северцев зачем-то вытащил носовой платок и вытер руки. Наверное, это должно было обозначать, что отныне он даже не прикоснется к Васе, никогда не подаст ему руки. Затем Коля бросил на бывшего друга уничтожающий взгляд и удалился с гордо поднятой головой.

– Между нами пролегла непреодолимая пропасть, – не оборачиваясь, буркнул он. Северцев и тут не мог удержаться от высокопарных слов. – Гутен морген, гутен таг; бьют по морде и просто так...

Снегирев тяжело вздохнул и направился к своей парте. Люся уже была на месте. В глазах ее горели точки. Он протянул ей черный конверт.

– Вот твои фотографии.

– Они твои, – с улыбкой сказала Люся. – Я тебе принесла. У меня дома много их. Папа снимал все время. Хочешь, еще принесу? На одной даже получился морж. Правда, не весь – голова и шея в складках...

– Спасибо, – пробурчал Снегирев. – А почему морж получился не весь?

– Он высунулся из-за тороса, и папа его сфотографировал. А потом он ухнул в прорубь и уплыл.

– Да-а, у него же шкура толстая... – рассеянно заметил Вася, лишь бы что-нибудь сказать.

– У тебя лицо расстроенное, – сказала Люся. – Что-нибудь случилось?

– Что такое "предать остракизму"? – спросил Вася.

– Не знаю, – сказала Люся. – Надо будет посмотреть в энциклопедию.

– И где он только такие словечки выискивает! – вырвалось у Снегирева.

– Ты поссорился со своим другом? – заглянула ему в лицо Люся. – Из-за меня?

– Сократ мой друг, но истина дороже, – задумчиво проговорил Вася. – Я сам предам его остракизму... только сначала узнаю, что это такое.

– Он не хочет с тобой дружить?

– Пойдем сегодня в тир? – вдруг предложил Вася. – Постреляем?

– Пойдем, – сказала Люся.

Вошла учительница. Положила на стол классный журнал, с улыбкой посмотрела на ребят.

– А ты, Снегирев, чего нос повесил? – сказала учительница. – Сейчас я тебя обрадую... Я очень довольна твоим поведением. Ты стал прилежным, внимательным... Исправил все тройки. Люся сядет с Раей Ляпуновой, а ты можешь снова сесть за одну парту со своим лучшим другом... Северцев, ты разве не слышал, что я сказала? Сейчас же пересядь к Снегиреву, ну!

В2. Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок (опишите это несколькими предложениями)
