

Контрольно-измерительные материалы по родной литературе.

5 класс

Общая характеристика структуры контрольной работы

Работа состоит из двух частей, которые последовательно выполняются обучающимися. Выполнение трёх частей обязательно для всех обучающихся.

Часть 1.(А1-А4) задания на установление соответствия. Проверяют знание теории литературы и включают в себя задания, выявляющих знание средств художественной выразительности и умение правильно определять их на практике.

Часть 2. (В) содержит задание открытого типа с ответом на проблемный вопрос на литературную тему, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ.

Распределение заданий контрольной работы по частям.

№п/п	Части работ	Число заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
1	Часть 1	4	20	Задания с выбором ответов, установление соответствия
2.	Часть 2	2	8	Ответ на поставленный вопрос и создание высказывания с аргументированным ответом.

Сочинения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов). Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора–два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки

«4»на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-

3-2 ; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Время проведения: 40-45 минут

Критерии оценки:

Кодификатор
для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе
составлен в соответствии с положениями
«Федерального государственного образовательного стандарта»

Номер задания	Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля
А 1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i> Умение находить соответствия (между автором и произведением)
А 2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой,
А 3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
В 1	Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение)
В 2	Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос

Итоговая контрольная работа по родной литературе 5 класс

Часть А А1. Соотнесите автора и произведения :

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| 1) Л.Н.Толстой | а) «Книжка счастья» |
| 2) В.И.Даль | б) «Легенда о материнской любви» |
| 3) Н.Г.Гарин-Михайловский | в) «Что значит досуг?» |
| 4) Н.А.Некрасов | г) «Цветок хлеба» |
| 5) В.А.Сухомлинский | д) «Снежок» |
| 6) Ю.Я.Яковлев | е) «Два товарища» |

Ответ: _____

А.2. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) аллегория	а) вид комического
2) мораль	б) расположение, построение художественного произведения
3) рассказ	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) литературное произведение нравоучительного характера
5) кульминация	д) троп, выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. Используется в баснях былинах сказках.
6) басня	е) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, атакже, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.
7) юмор	ж) система нравственных норм, регулирующая поведение человека.
8) сказка	и) один из жанров фольклора: эпическое, преимущественно прозаическое произведение о животных или волшебного, авантюрного или бытового характера.

Ответ: _____

А3.

Назовите в следующих примерах средства художественной выразительности.

1. Зима, **мириадами алмазов искрится** под месяцем **снег** _____
2. "**Спит земля** в сияньи голубом..." _____
- 3 «**Эти бедные селенья, эта скудная природа**» _____
4. «**Коляска легка, как перышко**» _____

А 4. Соотнесите иллюстрацию и название произведения:

1) И.И.Дмитриев «Отец с сыном»	2) К.М.Станюкович «Рождественская ночь»	3) В.И.Даль «Что значит досуг?»	4) Гайдар А.П. «Тимур и его команда».
а 	б 	в 	г 

Ответ: _____

Часть В

Прочитайте приведённый ниже отрывок:

В1. Укажите фамилию автора и название произведения. Назовите основную мысль отрывка.

Ну, пришел урочный час, и Георгий Храбрый пошел в досмотр: кто что сделал? Михайло Потапыч, медведь, работал до пота лица, так что в оба кулака только знай утирается — да толку в работе его мало: весь день с двумя ли, с тремя ли колодами провозился, и катал их, и на плечах таскал, и торчмя становил, и на крест сваливал, да еще было и лапу себе отдал; и рядом их укладывал, концы с концами равнял да пригонял, а срубку не сложил. Серый волк местах в пяти починал землянку рыть, да как причует да разнюхает, что нет там ни бычка зарытого, ни жеребенка, то и покинет, да опять на новое место перейдет... Одна пчела только управилась давным-давно и собралась к вечеру на покой: по цветам порхала, поноску носила, ячейки воску белого слепила, медку наклала и заделала сверху — да и не жаловалась, не плакалась на недосуг.

В2. Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок (опишите это несколькими предложениями)
