

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)

УТВЕРЖДЕНО

приказом №122-од от 17.06.2019

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**промежуточной аттестации по учебному предмету**

мировая художественная культура 11 класс  
(наименование учебного предмета, класс)

среднее общее  
(уровень образования)

Учителем музыки и изобразительного искусства Набоковой Т.И.  
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2019 г.

## Пояснительная записка.

Спецификация и кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «МХК» разработаны на основе основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ».

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

### Итоговой контрольной работы по мировой художественной культуре для обучающихся 11-х классов

#### 1. Назначение итоговой контрольной работы.

Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам.

Итоговая работа по мхк предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 11-го класса знаний и умений по мхк в объёме обязательного минимума содержания образования.

#### 2. Условия проведения и время выполнения итоговой контрольной работы

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

**Первая часть** – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

**Вторая и третья часть** – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 24 задания и состоит из трех частей.

**Часть 1** содержит 20 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

**Часть 2** содержит 3 задания по выбору правильного ответа на соответствие, дополнения содержания понятий ответом, повышенного уровня сложности;

**Часть 3** содержит 1 задание, с рассуждением, описанием произведения искусств, высокого уровня сложности.

#### Время и способы выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, бланк, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

#### Оценка выполнения заданий итоговой контрольной работы.

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по искусству.

#### 3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

##### Часть А

Всего - 20 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: **20 баллов**

##### Часть В

Всего - 3 вопроса

За каждый правильный ответ - 5 балл

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: **15 баллов**

##### Часть С

Если тема раскрыта и высказано свое мнение – 10 баллов

Если тема раскрыта частично – 5 баллов  
 Если тема не полностью раскрыта – 3 балла  
 Если задание не выполнено – 0 баллов  
**Итого: 10 баллов**

#### **4. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям**

В таблице приведено распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного содержания, уровню подготовки, типам заданий.

Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, ИО-задание с исправлением ответа или рассуждение.

№ зад.	Коды элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл
A1	<b>5.1</b>	1.1	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A2	<b>5.2</b>	1.2	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A3	<b>5.3</b>	1.3	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A4	<b>5.4</b>	1.4	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A5	<b>5.5</b>	1.5	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A6	<b>5.6</b>	1.6.	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A7	<b>5.7</b>	1.7	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A8	<b>5.8</b>	1.8	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A9	<b>5.9</b>	2.1	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A10	<b>5.10</b>	2.2	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A11	<b>5.11</b>	2.3	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A12	<b>5.12</b>	2.4	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A13	<b>5.13</b>	2.5	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A14	<b>5.14</b>	3.1	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A15	<b>5.15</b>	3.2	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A16	<b>6.1</b>	3.3	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A17	<b>6.2</b>	3.4	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A18	<b>6.3</b>	1.1	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A19	<b>6.4</b>	1.2	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A20	<b>6.5</b>	1.3	БАЗОВЫЙ	ВО	1
B1	<b>6.6</b>	1.4	БАЗОВЫЙ	КО	5
B2	<b>6.7</b>	1.5	БАЗОВЫЙ	КО	5
B3	<b>6.9</b>	1.6.	БАЗОВЫЙ	КО	5
C1	<b>6.8</b>	1.7	ПОВЫШЕН	ИО	10
					<b>45</b>

#### **КОДИФИКАТОР**

**планируемых результатов освоения основной образовательной программы по Мировой художественной культуре (МХК) для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся 11 класса.**

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших образовательные программы среднего общего образования по МХК.

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «МХК».

### Раздел 1. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

Код	Требования к уровню подготовки
	Знать (понимать)
1.1	основные виды и жанры искусства;
1.2	изученные направления и стили мировой художественной культуры;
1.3	шедевры мировой художественной культуры;
1.4	особенности языка различных видов искусства;
1.5	развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
1.6.	воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
1.7	выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
1.8	значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;
2	Уметь
2.1	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
2.2	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
2.3	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
2.4	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
2.5	овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
3	<b>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</b>
3.1	выбора путей своего культурного развития;
3.2	организации личного и коллективного досуга;
3.3	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.
3.4	использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### Раздел 2. Перечень элементов содержания

Коды элементов содержания указаны курсивом, чтобы отличить их от кодов планируемых результатов обучения (ПРО). В правом столбце указаны коды ПРО, которые предусмотрены для указанных элементов содержания.

<b>Код</b>	<b>Элементы содержания</b>
<b>5</b>	<b>Художественная культура Нового времени.</b>
<i>5.1</i>	Стили и направления в искусстве Нового времени.
<i>5.2</i>	Изменение мировосприятия в эпоху Барокко.
<i>5.3</i>	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли);
<i>5.4</i>	Живопись (П.П. Рубенс).
<i>5.5</i>	Реализм XVIIв. в живописи (Рембрандт ван Рейн).
<i>5.6</i>	Расцвет гомофонно- гармонического стиля в опере Барокко.
<i>5.7</i>	Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).
<i>5.8</i>	Классицизм и Ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).
<i>5.9</i>	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).
<i>5.10</i>	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).
<i>5.11</i>	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер).
<i>5.12</i>	Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).
<i>5.13</i>	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
<i>5.14</i>	Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).
<i>5.15</i>	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).
<b>6</b>	<b>Художественная культура конца XIX - XX вв.</b>
<i>6.1</i>	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).
<i>6.2</i>	Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель).
<i>6.3</i>	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).
<i>6.4</i>	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).
<i>6.5</i>	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер).
<i>6.6</i>	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.
<i>6.7</i>	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
<i>6.8</i>	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини).
<i>6.9</i>	Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.
<i>6.10</i>	Мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.
<i>6.11</i>	Культурные традиции родного края.

### Демонстрационная контрольная работа.

Часть А. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

А1. Определи термин по описанию: «Причудливый», «странный», «склонный к излишествам», — «жемчужина неправильной формы» — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков.

1. «сфумато»
2. «барокко»
3. «импрессионизм»

А2. Назови автора и архитектурный шедевр Санкт-Петербурга.



1. О. Монферан Исаакиевский собор;
2. А. Захаров Адмиралтейство;
3. А. Воронихин Казанский собор;

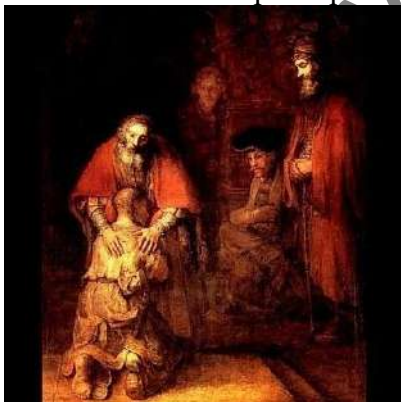
А3. Какие творения не принадлежат Б. Растрелли:

1. Собор Смольного монастыря
2. Собор Святого Петра
3. Зимний дворец
4. Екатерининский дворец

А4. Укажите, к какому стилю относится творчество Питера Рубенса

1. Барокко
2. Сентиментализм
3. Классицизм
4. Реализм

А5. Назовите автора картины «Возвращение блудного сына», художественный стиль.



1. П. Рубенс, барокко
2. П. де Хох, реализм
3. Рембрандт, реализм

А6. Музыкант-философ XVIII века:

1. Бах
2. Моцарт
3. Шопен
4. Сальери



A7. Определи жанр картины Виллема Хеда

1. пейзаж
2. исторический
3. натюрморт

A8. В центре внимания этого стиля - сложные любовные интриги, мимолётность увлечений, авантюры, фантазия, галантные развлечения и праздники. Пристрастие к причудливым, изысканным линиям.

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Рококо
4. Реализм

A9. Как переводится с латинского слово «классицизм»?

1. античный
2. симметричный
3. образцовый
4. идеальный

A10. Кто из известных композиторов НЕ относится к представителям Венской классической школы?

1. Й. Гайдн
2. Д.Верди
3. А.Моцарт
4. Л.Бетховен

A11. Русский живописец, создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты, представитель академизма, картина.



1. Жак Луи Давид.«Клятва Горациев»
2. А.Иванов «Явление Христа народу (Явление Мессии)»
- 3.«Смерть Марата» Жак Луи Давид

A12. Кто написал картины «Ступени жизни», «Монах на берегу моря»?

1. К.Д.Фридрих
2. Ф.Гойя
3. О.Кипренский
4. Т.Жерико

A13. Основоположник русской оперы:

1. Даргомыжский
  2. Глинка
  3. Чайковский
  4. Мусоргский
- A14. Картину «Рожь» написал художник ...



1. Шишкин
  2. Репин
  3. Левитан
  4. Крамской
- A15. Основатель объединения "Могучая кучка":
1. Мусоргский
  2. Балакирев
  3. Кюи
  4. Чайковский
- A16. Что означает термин "импрессионизм"?
1. выражение
  2. знак
  3. впечатление
  4. образ
- A17. Чикагский архитектор, автор первого небоскрёба.
1. Л. Салливан
  2. Ле Корбюзье
  3. А. Гауди
  4. Ф. Шехтель
- A18. Кто из художников не является художником - импрессионистом:
1. Э. Дега
  2. Б. Растрелли
  3. К. Писсарро
  4. К. Моне
- A19. Что не является художественным течением XX века:
1. фовизм
  2. сюрреализм
  3. маньеризм
  4. дадаизм
  5. абстракционизм
- A20. Советский поэт и живописец течения кубофутуризм.



1. В. Маяковский
2. Э.Мане
3. Э.Дега
4. П. Пикассо

**Часть В.** Повышенного уровня сложности;

В1. Впиши названия произведений П.И. Чайковского:

Опера....

Балет....

Фортепианный цикл.....

В2. Установи правильное соответствие, соединив в пару термин и его значение:

- 1) РОМАНТИЗМ
- 2) РЕАЛИЗМ
- 3) АБСТРАКЦИОНИЗМ
- 4) КЛАССИЦИЗМ

А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.

Б) Идейное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.

В) Художественное направление, сформировавшееся в искусстве первой половины 20 века, полностью отказавшееся от воспроизведения форм реального видимого мира.

Г) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону

В3. В отличие от Вавилонской башни, ставшей символом человеческой гордости и тщеславия, причиной разъединения людей, это сооружение должно было воплотить заветную мечту о братском единении народов всех наций, увековечить начало новой эры в истории человечества, стать зримым воплощением всемирного торжества идеалов коммунизма. Оно не было построено, но воплощено в модели и стало символом советского художественного конструктивизма и дизайна.

**Часть С.** Высокого уровня сложности.

С1. Сделайте анализ предложенного произведения изобразительного искусства по следующей схеме:

1. Название.

2. Автор.

3. Время создания. Эпоха.

4. Стиль.

5. Вид искусства.

6. Принадлежность к жанру (исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер, мифологический и др.)

7. Сюжет.

8. Тема.

9. Основные средства выразительности: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма. Особенности композиции.  
10. Ваши впечатления от произведения.

### Инструкция для оценивания.

Итого за итоговый тест: **45 балла**

Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Отметка по максимальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
	0-49%	50-64%	65-79%	≥ 80%
	0 - 22	23 - 29	30 - 35	36 - 45

### Ответы:

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
2	3	2	1	3	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2
A16	A17	A18	A19	A20										
3	1	2	3	1										

B1	Опера... «Евгений Онегин» Балет.... «Щелкунчик» Фортепианный цикл..... «Времена года»
B2	1) Б) 2) А) 3) В) 4) Г)
B3	Башня Татлина (Проект-модель памятника Октябрьской революции, или башня III Интернационала). В.Е.Татлин

<p>C1. Картина Ивана Николаевича Крамского «Неизвестная» написана в 1883 году, в период художественного стиля – реализм. Это поясной портрет молодой женщины, сидящей в коляске. Дама одета по последнему слову моды 1880-х годов: бархатный берет, напоминающий головной убор на картине аристократов 16 века: форма, страусовое перо, прикрепленное золотым аграфом с жемчугом. Тяжелый узел темных волос на шее. Пальто отделано собольим мехом и шелковыми темно- синими лентами, муфта, темно-синие лайковые перчатки и на левой руке массивный золотой браслет. Первое, что видит зритель — темное пятно силуэта женщины в коляске. Композиция такова, что напоминает кинокадр крупным планом. Второе — лёгкий прозрачный фон — контуры Аничкова Дворца. Смещение масштабов и ракурс создаёт эффект, что главным в картине являются лицо и глаза - отстранённый, грустный, слегка высокомерный взгляд. Виртуозно передана атмосфера зимнего Петербурга и благодаря этому светлomu фону фигура девушки, кажется еще отчетливее и красивее. Эта работа представлена в Третьяковской галерее, как одно из популярнейших произведений И.Н.Крамского – портретиста, передвижника, символизирующего русскую культуру, собирательный образ женщины своего времени.</p>
---

Никто не знает, кем была эта юная особа и от этого, мне кажется, картина кажется загадочной и завораживающей, ею хочется любоваться.

МБОУ "Хабарицкая СОШ"