

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)**

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом №122-од от 17.06.2019

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
промежуточной аттестации по учебному предмету**

мировая художественная культура 10 класс  
(наименование учебного предмета, класс)

среднее общее  
(уровень образования)

Учителем музыки и изобразительного искусства Набоковой Т.И.  
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2019 г.

## Пояснительная записка.

Спецификация и кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «МХК» разработаны на основе основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ».

### СПЕЦИФИКАЦИЯ

#### Итоговой контрольной работы по мировой художественной культуре для обучающихся 10-х классов

##### 1. Назначение итоговой контрольной работы.

Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам.

Итоговая работа по мировой художественной культуре предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 10-го класса знаний и умений по мировой художественной культуре в объёме обязательного минимума содержания образования.

##### 2. Условия проведения и время выполнения итоговой контрольной работы

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

**Первая часть** – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

**Вторая и третья часть** – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 24 задания и состоит из трех частей.

**Часть 1** содержит 20 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

**Часть 2** содержит 3 задания по выбору правильного ответа на соответствие, дополнения содержания понятий ответом, повышенного уровня сложности;

**Часть 3** содержит 1 задание, с рассуждением, описанием произведения искусств, высокого уровня сложности.

##### Время и способы выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, бланк, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

##### Оценка выполнения заданий итоговой контрольной работы.

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по мировой художественно культуре.

##### 3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

###### **Часть А**

Всего - 20 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: **20 баллов**

###### **Часть В**

Всего - 3 вопроса

За каждый правильный ответ – 5 баллов

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: **15 баллов**

###### **Часть С**

Если тема раскрыта и высказано свое мнение – 10 баллов

Если тема раскрыта частично – 5 баллов

Если тема не полностью раскрыта – 3 балла

Если задание не выполнено – 0 баллов

Итого: **10 баллов**

#### **4. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям**

В таблице приведено распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного содержания, уровню подготовки, типам заданий.

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, ИО-задание с исправлением ответа или рассуждение.

№ зад.	Коды элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл
A1	1.1	1.1	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A2	1.2	1.2	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A3	1.3.	1.3	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A4	2.1	1.4	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A5	2.2	1.5	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A6	2.5	1.6.	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A7	2.6	1.7	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A8	2.7	1.8	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A9	3.1	2.1	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A10	3.2	2.2	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A11	3.3	2.3	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A12	3.4	2.4	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A13	3.5	2.5	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A14	3.6	3.1	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A15	3.7	3.2	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A16	3.8	3.3	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A17	3.10	3.4	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A18	4.1	1.1	БАЗОВЫЙ	ВО	1

A19	4.2	1.2	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A20	4.3	1.3	БАЗОВЫЙ	ВО	1
B1	4.4	1.4	БАЗОВЫЙ	КО	5
B2	4.7	1.5	БАЗОВЫЙ	КО	5
B3	4.8	1.6.	БАЗОВЫЙ	КО	5
C1	4.9	1.7	ПОВЫШЕН	ИО	10
					45

### КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы по **Мировой художественной культуре (МХК)** для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся **10 классов**.

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших образовательные программы среднего общего образования по МХК.

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «МХК».

#### Раздел 1. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

Код	Требования к уровню подготовки
	<b>Знать (понимать)</b>
1.1	основные виды и жанры искусства;
1.2	изученные направления и стили мировой художественной культуры;
1.3	шедевры мировой художественной культуры;
1.4	особенности языка различных видов искусства;
1.5	развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
1.6.	воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
1.7	выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
1.8	значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;
2	<b>Уметь</b>
2.1	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
2.2	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
2.3	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
2.4	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

2.5	овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
3	<b>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</b>
3.1	выбора путей своего культурного развития;
3.2	организации личного и коллективного досуга;
3.3	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.
3.4	использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

## Раздел 2. Перечень элементов содержания

Коды элементов содержания указаны курсивом, чтобы отличить их от кодов планируемых результатов обучения (ПРО). В правом столбце указаны коды ПРО, которые предусмотрены для указанных элементов содержания.

<b>Код</b>	<b>Элементы содержания</b>
<b>1</b>	<b>Художественная культура первобытного мира.</b>
<i>1.1</i>	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы.
<i>1.2</i>	Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.
<i>1.3</i>	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.
<i>1.4</i>	Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.
<b>2</b>	<b>Художественная культура Древнего мира.</b>
<i>2.1</i>	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.
<i>2.2</i>	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.
<i>2.3</i>	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель вселенной древней Индии.
<i>2.4</i>	Отражение мифологических представлений Майя и Ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).
<i>2.5</i>	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие.
<i>2.6</i>	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).
<i>2.7</i>	Символы римского величия: Римский Форум, Колизей, Пантеон.
<b>3</b>	<b>Художественная культура Средних веков.</b>
<i>3.1</i>	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.
<i>3.2</i>	Древнерусский крестово-купольный храм (Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская, Московская школа).
<i>3.3</i>	Космическая, топографическая, временная символика храма.
<i>3.4</i>	Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев).
<i>3.5</i>	Ансамбль московского Кремля.

	<b>3.6</b>	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.
	<b>3.7</b>	Готический собор - как образ мира.
	<b>3.8</b>	Региональные школы Западной Европы
	<b>3.9</b>	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).
	<b>3.10</b>	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине.
	<b>3.11</b>	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.
	<b>3.12</b>	Монодический склад Средневековой музыкальной культуры.
	<b>3.13</b>	Художественные образы Древнего мира, Античности и Средневековья в культуре последующих эпох.
<b>4</b>	<b>Художественная культура Ренессанса.</b>	
	<b>4.1</b>	Возрождение в Италии.
	<b>4.2</b>	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.
	<b>4.3</b>	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
	<b>4.4</b>	Северное возрождение: Гентский алтарь, Я. Ван Эйк; Гравюры Дюрера, комплекс Фонтенбло.
	<b>4.5</b>	Вкус и мода.
	<b>4.7</b>	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
	<b>4.8</b>	Театр У. Шекспира.
	<b>4.9</b>	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

### Демонстрационная контрольная работа.

**Часть А.** В заданиях предполагается только один правильный ответ.

A1. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

1. архитектура

2. наскальная живопись

3. театр

A2. Назови разновидность Мегалитов – первых сооружений архитектуры

1. дольмены

2. менгиры

3. кромлехи



A3. Назови цивилизацию. Во главе империи - Верховный Инка - сын Солнца, а сами люди считали себя «сыновьями Солнца». Золотой диск с человеческим лицом - предмет официального культа.

1. Междуречье

2. Мезоамерика

3. Древний Египет

A5. Выделите основные особенности искусства Двуречья (Древней Передней Азии)

1. верны все ответы
2. наличие замков и соборов
3. древнейшая культура – шумеро-аккадская

A6. Назови шедевр искусства



1. Бюст Нефертити
2. Ворота Иштар
3. Маска Тутанхамона
4. Каменная голова юноши. Мезоамерика

A7. Назови цивилизацию этого памятника архитектуры.



1. Мезоамерика
2. Египет
3. Двуречье

A8. Особенностью Византийской культуры является

1. утверждение латыни как национального языка
2. утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.
3. формирование православной культуры

A9. Мемориальный, погребальный храм в Индии:

1. чайтья
2. вихара
3. ступа

A10. Идеал эпохи Средневековья в:

1. телесной красоте;
2. духовной красоте;
3. телесной и духовной красоте.

A11. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

1. искусство Западной Европы
2. искусство Византии
3. искусство Древнего Востока

A12. Икона "Владимирской Божией Матери" была написана:

1. неизвестным греческим живописцем на рубеже 11-12 веков
2. Андреем Рублёвым
3. Феофаном Греком

A13. Какого храма нет на Соборной площади Московского Кремля:

1. Архангельский собор .
  2. Покровский собор
  3. Колокольня Ивана Великого
  4. Успенский собор
- A14. Полукруглый или прямоугольный в плане выступ здания, перекрытый полукуполом
1. апсида
  2. капитель
  3. аркбутан

A15. Классическая форма в изобразительном искусстве Древней Руси:

1. монументальное
2. икона
3. рельеф
4. фреска

A16. Живописец, представитель Московской школы в последней трети XV века, автор фресок Ферапонтова монастыря, икон и фресок Успенского собора Московского Кремля

1. Феофан Грек,
2. Андрей Рублёв,
3. Дионисий,
4. Даниил Чёрный

A17. Храмовый синтез искусств включает в себя:

1. все пункты
2. литературу и музыку
3. архитектуру и монументальную живопись

A18. Автор картины "Сикстинская мадонна":

1. Боттичелли
2. Леонардо до Винчи
3. Репин
4. Рафаэль

A19. Это сооружение с причудливыми и утонченными формами считается жемчужиной светской мусульманской архитектуры

1. Медресе Улугбека в Самарканде,
2. Соборная мечеть в Кордове,
3. Дворец Альгамбра в Южной Испании

A20. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином "Северное Возрождение"?

1. Нидерланды, Германия, Франция, Англия
2. Германия, Нидерланды, Франция, Италия
3. Нидерланды, Италия, Франция, Англия

**Часть В. Повышенного уровня сложности;**

V1. Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, дайте название памятника:

«Асимметричный в плане ансамбль общественного и культурного центра. Центральный вход осуществляется через постройку, состоящую из трех частей. В центре находились крытые ворота в виде глубокого портика. С севера примыкала картинная галерея. Пройдя ворота, посетитель оказывался на площади, где на высоком пьедестале стояла статуя, покровительствующая городу...»

V2. Назовите страну, где находится памятник архитектуры





В3. Кто выполнил фрески Сикстинской капеллы?

**Часть С.** Высокого уровня сложности.

С1. Сделайте анализ предложенного произведения изобразительного искусства по следующей схеме:

1. Название.
2. Автор.
3. Время создания. Эпоха.
4. Стиль.
5. Вид искусства.
6. Принадлежность к жанру (исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер, мифологический и др.)
7. Сюжет.
8. Тема.
9. Основные средства выразительности: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма. Особенности композиции.
10. Ваши впечатления от произведения.

Инструкция для оценивания.

Итого за итоговый тест: **45 балла**

Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Отметка по максимальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
	0-49%	50-64%	65-79%	≥ 80%
	0 - 22	23 - 29	30 - 35	36 - 45

**Ответы:**

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
2	3	2	1	3	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2
A16	A17	A18	A19	A20										
3	1	2	3	1										

V1	Акрополь
----	----------

В2	Италия
В3	Микеланджело

С1	<p>На картине (изобразительное искусство, живопись) «Мона Лиза» или «Джаконда» Леонардо да Винчи видно изображение женщины в тёмной одежде. Лицом к зрителю. Гладкие волосы. Картина создана в 16 веке. Отражает моду своего времени (выбритые брови). Ныне хранится в Лувре. Жанр – портрет итальянской эпохи Ренессанса. Лёгкая, прозрачная вуаль, охватывая голову и плечи Моны Лизы, объединяет тщательно выписанные пряди волос и мелкие складки платья в общий плавный контур; она ощутима в ни с чем не сравнимой по нежной мягкости моделировке лица и прекрасных холеных рук. В картине не осталось ни одного резкого мазка, ни одного угловатого контура; и хотя края предметов в ней ясно ощутимы, все они растворяются в тончайших переходах от полутеней к полусветам.</p> <p>Картина эпохи Золотого Возрождения восхищает многие поколения людей. Мне она запомнилась, как пример женской красоты и обаяния.</p>
----	--

МБОУ "Хабарицкая"