

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)**

УТВЕРЖДЕНО

приказом №122-од от 17.06.2019

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
промежуточной аттестации по учебному предмету**

изобразительное искусство 7 класс
(наименование учебного предмета, класс)

основное общее
(уровень образования)

Учителем музыки и изобразительного искусства Набоковой Т.И.
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2019 г.

Пояснительная записка.

Спецификация и кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» разработаны на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ».

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Итоговой контрольной работы по изобразительному искусству для обучающихся 7-х классов

1. Назначение итоговой контрольной работы.

Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 7 классе по программе Б.Неменского.

Итоговая работа по изобразительному искусству предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по изобразительному искусству в объёме обязательного минимума содержания образования.

2. Условия проведения и время выполнения итоговой контрольной работы

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

Первая часть – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

Вторая и третья часть – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 24 задания и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 20 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 3 задания по выбору правильного ответа по содержанию предметных понятий ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с редактированием и исправлением неточностей предметного текста высокого уровня сложности.

Работа представлена в четырёх вариантах.

Время и способы выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

Оценка выполнения заданий итоговой контрольной работы

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Часть А

Всего – 18 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: **18 баллов**

Часть В

Всего - 3 вопроса
За каждый правильный ответ - 5 баллов
Если задание не выполнено - 0 баллов
Итого: **15 баллов**

Часть С

Если задание выполнено точно – 10 баллов
Если допущена одна ошибка – 5 баллов
Если допущены две ошибки – 3 балла
Если задание не выполнено – 0 баллов
Итого: **10 баллов**

4. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям

В таблице приведено распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, уровню подготовки, типам заданий.

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, ИО-задание с исправлением ответа.

№ зад.	Коды элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл
A1	5.1	1.89	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A2	5.2	1.90	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A3	5.3	1.93	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A4	5.4	1.94	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A5	5.5	1.95	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A6	5.6	1.96	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A7	5.7	1.97	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A8	5.8	1.98	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A9	5.9	1.99	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A10	5.10	1.100	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A11	5.11	1.101	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A12	5.12	1.102	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A13	5.13	1.103	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A14	5.14	1.104	БАЗОВЫЙ	ВО	1

A15	5.15	1.105	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A16	5.16	1.106	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A17	5.17	1.107	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A18	5.18	1.108	БАЗОВЫЙ	ВО	1
B1	10.1	1.127	БАЗОВЫЙ	КО	5
B2	10.2	1.128	БАЗОВЫЙ	КО	5
B3	10.10	1.129	БАЗОВЫЙ	КО	5
C1	10.15	1.108	ПОВЫШЕН	ИО	10
					43

КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень планируемых результатов и умений, характеризующих их достижение, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по изобразительному искусству.

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «Изобразительное искусство».

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
1.89	систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна
1.90	распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства
1.91	понимать сочетание различных объемов в здании
1.92	понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал
1.93	иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох
1.94	понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры
1.95	различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого
1.96	характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды
1.97	понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху
1.98	осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д
1.99	применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект

	и вспомогательные соединительные элементы
1.100	применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина)
1.101	создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве
1.102	создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов
1.103	получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта
1.104	приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры
1.105	характеризовать основные школы садово-паркового искусства
1.106	понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков
1.107	называть и раскрывать смысл основ искусства флористики
1.108	понимать основы краткой истории костюма
1.109	характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды
1.110	применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны
1.111	использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов
1.112	отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел
1.113	использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды
1.126	ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков
1.127	использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков
1.128	выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века
1.129	характеризовать признаки и особенности московского барокко
1.130	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале
1.131	активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.)
1.132	владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства
1.133	различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства
1.134	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства
1.135	понимать специфику изображения в полиграфии
1.136	различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.
1.136	различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое,

	живописное, компьютерное, фотографическое)
1.137	проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др
1.138	создавать художественную композицию макета книги, журнала
1.139	называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков
1.140	называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков
1.141	называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники
1.142	называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи
1.143	называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи
1.144	понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи
1.145	активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства
1.146	определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна
1.147	использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве
1.148	называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры
1.149	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале
1.150	узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков
1.151	узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры
1.152	осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы
1.153	применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему
1.154	понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм
1.155	характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди
1.156	создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др
1.157	работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура
1.158	использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства
1.159	характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России
1.160	получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира
1.161	использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией
1.162	понимать основы сценографии как вида художественного творчества
1.163	понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения
1.164	называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В.

	Добужинский)
1.165	различать особенности художественной фотографии
1.166	различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)
1.167	понимать изобразительную природу экранных искусств
1.168	характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа
1.169	различать понятия: игровой и документальный фильм
1.170	называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков
1.171	понимать основы искусства телевидения
1.172	понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа
1.173	применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля
1.174	применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов
1.175	добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля
1.176	использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии
1.177	применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
1.178	пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей
1.179	понимать и объяснять синтетическую природу фильма
1.180	применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма
1.181	применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра
1.182	использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа
1.183	применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации
1.184	смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино
1.185	использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения
1.187	реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда

Раздел 2. Перечень элементов содержания

Код	Элементы содержания
5	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн
5.1	Художественный язык конструктивных искусств
5.2	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека
5.3	От плоскостного изображения к объемному макету.
5.4	Здание как сочетание различных объемов.

	5.5	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.
	5.6	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.
	5.7	Форма и материал.
	5.8	Цвет в архитектуре и дизайне.
	5.9	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. Ле Корбюзье).
	5.10	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры
	5.11	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).
	5.12	Природа и архитектура.
	5.13	Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.
	5.14	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков
	5.15	Искусство флористики.
	5.16	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.
	5.17	История костюма
	5.18	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
7	Искусство полиграфии	
	7.1	Специфика изображения в полиграфии.
	7.2	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).
	7.3	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).
	7.4	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
	7.5	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.
8	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв	
	8.1	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).
	8.2	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).
	8.3	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).
	8.4	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).
	8.5	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).
	8.6	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).
	8.7	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).
	8.8	Исторический жанр (В.И. Суриков).
	8.9	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).
	8.10	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).
9	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	
	9.1	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард,

	сюрреализм).
9.2	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).
9.3	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).
9.4	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).
9.5	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).
9.6	Художественно-творческие проекты.
10	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография
10.1	Роль изображения в синтетических искусствах
10.2	Театральное искусство и художник.
10.3	Сценография – особый вид художественного творчества
10.4	Костюм, грим и маска.
10.5	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).
10.6	Опыт художественно-творческой деятельности.
10.7	Создание художественного образа в искусстве фотографии
10.8	Особенности художественной фотографии
10.9	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).
10.10	Изображение в фотографии и в живописи.
10.11	Изобразительная природа экранных искусств
10.12	Специфика киноизображения: кадр и монтаж
10.13	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).
10.14	Документальный, игровой и анимационный фильмы
10.15	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).
10.16	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).
10.17	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).
10.18	Художественно-творческие проекты.

Демонстрационная контрольная работа.

Часть А. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

А1. К какому виду искусства относится архитектура:

- 1). Скульптуре
- 2). Конструктивному
- 3). Декоративно-прикладному

А2. Какая российская картинная галерея является самой большой в мире?

1. Русский музей
2. Третьяковская галерея
3. Эрмитаж в Санкт-Петербурге. (322 зала – 25 км).

А3. Кто из этих художников входил в объединение «Передвижники»

1. В.Кандинский
2. И.Репин
3. К.Брюллов
- A4. Объёмно-пространственное изображение здания, вещи, для обзора и расчётов
 - 1). Макет, модель
 - 2). Перспектива
 - 3). Монтаж
- A5. Понятие соразмерности частей по отношению друг к другу и к целому, важнейшее определение в архитектуре
 - 1). Плакат
 - 2). Перспектива
 - 3). Пропорциональность
- A6. Одинаковые, единообразные элементы тектоники (конструкции) здания
 - 1). Модули
 - 2). Лепнина
 - 3). Рельеф
- A7. Как называется наука о нормах наибольшего соответствия вещной среды человеку
 - 1). Экология
 - 2). Экономика
 - 3). Эргономика
- A8. Изобразительно-шифрованная запись здания или вещи, содержащая всю необходимую информацию
 - 1). Дизайн
 - 2). Композиция
 - 3). Чертёж
- A9. Чем диктуется сооружение не одного большого объёма, а соединение различных объёмов
 - 1) Экономией материала
 - 2) Полётом фантазии архитектора
 - 3) Функцией здания, наибольшим удобством предполагаемой в нём деятельности
- A10. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара.
 - 1) Свод;
 - 2) Купол;
 - 3) Портал;
- A11. Кто был одним из первых создателей фотографии?
 - 1) Эдисон
 - 2) Даггер
 - 3) Г.Ломоносов
- A12. Названия планировки системы комнат.
 1. Отдельные, общие, проходные.
 2. Первая, вторая, третья
 3. Анфилада, коридорная
- A13. Определи садово-парковое искусство. Геометрическая планировка, симметрия на плоской местности, главное место в ансамбле занимал дворец, элементы парка: водоёмы, скульптуры
 - 1) Английские (пейзажные) парки
 - 2) Французские (регулярные) парки
 - 3) Русская усадьба
 - 4) Восточные парки
- A14. Система деления человеческой фигуры на согласованные в золотом сечении отрезки от ступни до талии, от талии до затылка и от затылка до верха пальцев поднятой руки, которую разработал Ле Корбюзье

- 1). Модуль
- 2). Флористика
- 3). Дизайн

A15. Инсталляция это:

- 1) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
- 2) произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
- 3) механическое соединение вещей.

A16. Определи по силуэту стиль.

1. Готический
2. Древнерусский
3. Античный
4. Хай-тек



A17. Смешение художественных стилей:

1. Эkleктика
2. Классицизм
3. Барокко
4. Готика

A18. Объемная конструкция, которая создается возможностями швейной техники, исходя из пропорций и размеров конкретного человека.

- 1). Посуда
- 2). Одежда
- 3). Мебель

Часть В. Повышенного уровня сложности.

V1 Выбери и запиши.

Причудливый выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; башни, балконы, эркеры, массивные парадные лестницы; лепнина и роспись, вычурные массивные конструкции по фасаду, арочные проемы с колоннами, полукруглые окна, растительный декор, четкость горизонтальных линий в сочетании с вертикалью колонн.

- Романский
- Готический
- Классицизм
- Барокко
- Рококо

Ампир
Модерн
Конструктивизм
Хай-тек

В2. Выбери и запиши.

Стилизация, сочетание разных видов искусства, сочетание стилей разных эпох, асимметрия, пластичность, криволинейность очертаний, декоративность.

Романский
Готический
Классицизм
Барокко
Рококо
Ампир
Модерн
Конструктивизм
Хай-тек

В3. Выбери и запиши.

Что такое «план» в фотографии.

Часть С. Высокого уровня сложности.

С1. Дополните текст. Спишите, вставляя слова.

Что такое игровой, неигровой, анимационный фильмы?

Игровое кино — вид киноискусства, построенный на игре актёров.

В основе документальное кино лежат реальной действительности.

Мультипликационная (анимационная) кинематография, одушевляет графические или кукольные

Кино может выполнять различные: информационную, публицистическую, научно-популярную, образовательную, развлекательную, художественную, пропагандистскую и т.п.

Слова для вставки: функции съёмки персонажи

Инструкция для оценивания.

Итого за итоговый тест: **43 балла**

Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Отметка по максимальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
	0-49%	50-64%	65-79%	≥ 80%
	0-21	22 - 27	28- 34	35-43

Ответы:

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
2	3	2	1	3	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2
A16	A17	A18												
3	1	2												

B1	Барокко
B2	Модерн
B3	Степень удалённости от объекта, крупность его изображения

C1	<p>Игровое кино — вид киноискусства, построенный на игре актёров.</p> <p>В основе документальное кино лежат съёмки реальной действительности.</p> <p>Мультипликационная (анимационная) кинематография, одушевляет графические или кукольные персонажи;</p> <p>Кино может выполнять различные функции: информационную, публицистическую, научно-популяризаторскую, образовательную, развлекательную, художественную, пропагандистскую и т.п.</p>
----	---

МБОУ "Хабаричья СОШ"