

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)**

УТВЕРЖДЕНО

приказом №122-од от 17.06.2019

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
промежуточной аттестации по учебному предмету**

изобразительное искусство 6 класс
(наименование учебного предмета, класс)

основное общее
(уровень образования)

Учителем музыки и изобразительного искусства Набоковой Т.И.
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2019 г.

Пояснительная записка.

Спецификация и кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» разработаны на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ».

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Итоговой контрольной работы по изобразительному искусству для учащихся 6-х классов

1. Назначение итоговой контрольной работы.

Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 6 классе по программе Б.Неменского.

Итоговая работа по изобразительному искусству предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 6-го класса знаний и умений по изобразительному искусству в объёме обязательного минимума содержания образования.

2. Условия проведения и время выполнения итоговой контрольной работы

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

Первая часть – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

Вторая и третья часть – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 19 задания и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 16 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания по выбору правильного ответа по содержанию предметных понятий повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с редактированием и исправлением неточностей предметного текста высокого уровня сложности.

Работа представлена в четырёх вариантах.

Время и способы выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, бланк, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

Оценка выполнения заданий итоговой контрольной работы

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Часть А

Всего - 16 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: **16 баллов**

Часть В

Всего - 2 вопроса

За каждый правильный ответ - 5 балл

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: **10 баллов**

Часть С

Если задание выполнено точно – 10 баллов

Если допущена одна ошибка – 5 баллов

Если допущено две ошибки – 3 балла

Если задание не выполнено – 0 баллов

Итого: **10 баллов**

4. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям

В таблице приведено распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, уровню подготовки, типам заданий

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, ИО-задание с исправлением ответа.

№ зад.	Коды элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл
A1	2.1	1.17	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A2	2.2	1.18	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A3	2.3	1.19	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A4	2.4	1.30	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A5	2.5	1.41	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A6	2.6	1.57	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A7	2.7	1.60	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A8	2.8	1.63	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A9	2.9	1.64	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A10	2.10	1.65	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A11	2.11	1.42	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A12	2.18	1.44	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A13	3.1	1.45	БАЗОВЫЙ	ВО	1

A14	3.8	1.46	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A15	3.9	1.53	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A16	3.10	1.66	БАЗОВЫЙ	ВО	1
B1	4.5	1.81	БАЗОВЫЙ	КО	5
B2	4.8	1.68	БАЗОВЫЙ	КО	5
C1	4.11	1.76	ПОВЫШЕН	ИО	10
					36

КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень планируемых результатов и умений, характеризующих их достижение, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по изобразительному искусству.

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «Изобразительное искусство».

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
1.17	называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства
1.18	классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира
1.19	объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения
1.20	композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами
1.21	создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов
1.22	простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений
1.23	навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь)
1.24	изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции
1.25	создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел
1.26	строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы
1.27	характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства
1.28	передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в

	композиции натюрморта, выполнять графический натюрморт и гравюры наклейками на картоне
1.29	выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания
1.30	рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов
1.31	применять перспективу в практической творческой работе
1.32	навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого
1.33	навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы
1.34	видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе
1.35	навыки создания пейзажных зарисовок
1.36	различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива
1.37	пользоваться правилами работы на пленэре
1.38	использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения
1.40	навыки композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения
1.41	различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)
1.42	определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле
1.43	пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники
1.44	различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм
1.45	различать и характеризовать виды портрета
1.46	понимать и характеризовать основы изображения головы человека
1.47	пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами
1.48	видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти
1.49	видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов
1.50	использовать графические материалы в работе над портретом
1.51	использовать образные возможности освещения в портрете
1.52	пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке
1.53	называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения
1.54	навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека
1.55	навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа
1.56	навыки лепки и работы с пластилином или глиной
1.57	рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства
1.58	приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками

	фигуры человека, используя разнообразные графические материалы
1.59	характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью
1.60	объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи
1.61	изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом
1.62	узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»
1.63	перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины
1.64	характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов
1.65	узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины
1.66	характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры
1.67	рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории
1.68	называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения
1.69	творческий опыт по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет
1.70	творческий опыт по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему
1.71	творческий опыт создания композиции на основе библейских сюжетов
1.73	представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре
1.74	называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы
1.75	узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы
1.76	характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества
1.77	рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны
1.78	описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне
1.79	творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою
1.80	анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века
1.81	культура зрительского восприятия
1.82	характеризовать временные и пространственные искусства
1.83	понимать разницу между реальностью и художественным образом
1.84	представление об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский
1.85	опыт художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами
1.86	собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.)
1.87	представление об анималистическом жанре изобразительного искусства и

	творчестве художников-анималистов
1.88	опыт художественного творчества по созданию стилизованных образов животных

Раздел 2. Перечень элементов содержания

Коды элементов содержания указаны курсивом, чтобы отличить их от кодов планируемых результатов обучения (ПРО). В правом столбце указаны коды ПРО, которые предусмотрены для указанных элементов содержания.

Код	Элементы содержания
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка
<i>2.1</i>	Пространственные искусства
<i>2.2</i>	Художественные материалы.
<i>2.3</i>	Жанры в изобразительном искусстве
<i>2.4</i>	Выразительные возможности изобразительного искусства.
<i>2.5</i>	Рисунок – основа изобразительного творчества
<i>2.6</i>	Художественный образ
<i>2.7</i>	Стилевое единство
<i>2.8</i>	Линия, пятно. Ритм
<i>2.9</i>	Цвет. Основы цветоведения
<i>2.10</i>	Композиция.
<i>2.11</i>	Натюрморт
<i>2.12</i>	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.
<i>2.13</i>	Многообразие форм окружающего мира.
<i>2.14</i>	Изображение объема на плоскости
<i>2.15</i>	Освещение. Свет и тень.
<i>2.16</i>	Натюрморт в графике
<i>2.17</i>	Цвет в натюрморте
<i>2.18</i>	Пейзаж
<i>2.19</i>	Правила построения перспективы
<i>2.20</i>	Воздушная перспектива
<i>2.21</i>	Пейзаж настроения. Природа и художник.
<i>2.22</i>	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).
<i>2.23</i>	Пейзаж в графике
<i>2.24</i>	Работа на пленэре
3	Понимание смысла деятельности художника
<i>3.1</i>	Портрет.
<i>3.2</i>	Конструкция головы человека и ее основные пропорции
<i>3.3</i>	Изображение головы человека в пространстве
<i>3.4</i>	Портрет в скульптуре
<i>3.5</i>	Графический портретный рисунок

	3.6	Образные возможности освещения в портрете.
	3.7	Роль цвета в портрете
	3.8	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов)
	3.9	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).
	3.10	Изображение фигуры человека и образ человека
	3.11	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).
	3.12	Пропорции и строение фигуры человека.
	3.13	Лепка фигуры человека.
	3.14	Набросок фигуры человека с натуры
	3.15	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).
4	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	
	4.1	Сюжет и содержание в картине
	4.2	Процесс работы над тематической картиной.
	4.3	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти)
	4.4	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).
	4.5	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).
	4.7	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).
	4.8	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).
	4.9	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).
	4.10	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).
	4.11	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.
	4.12	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).
	4.13	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).
	4.14	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).
	4.15	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.
	4.16	Стилизация изображения животных

Демонстрационная контрольная работа.

A1. Определи вид искусства у скульптуры:

- 1). Временные
- 2). Пространственные
- 3). Пространственно-временные

A2. Произведения, вид искусства, которые имеют трехмерный объём:

- 1). мозаика
- 2). живопись

3). скульптура

А3. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

- 1) бытовой
- 2) батальный
- 3) анималистический

А4. Колорит - это

- 1.Цветовой строй, богатство и согласованность цветов;
- 2.Форма предметов;
3. Образ

А5. Изобразительное искусство обладает своим языком, которым художник выражает свои мысли. Чем «говорит» графика?

- 1) Цветом
- 2) Словом
- 3) Линией и пятном
- 4) Звуком и интонацией

А6.Форма художественного мышления, действительность, переработанная творческой фантазией художника.

- 1). Художественный образ
- 2). Воздушная перспектива
- 3). Цветовая палитра

А7. Взаимосвязь элементов композиции, устойчивые особенности, используемые при создании произведения составляют:

- 1). Линейная перспектива
- 2). Оттенки цвета
- 3). Стилиевое единство

А8. Какое основное средство выразительности в графике:

- 1). Ритм
- 2). Материал
- 3). Линия

А9. Зеленый цвет получают путем смешивания

- 1) красного и фиолетового;
- 2) желтого и красного;
- 3) синего и желтого;
- 4) оранжевого и синего.

А10. Наиболее освещённая часть предмета.

- 1 – тень
- 2 – блик
- 3 – рефлекс
- 4 - полутень
- 5 – свет

А11. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной

плоскости

- 1). Рек, гор, полей, домов;
- 2). Предметного мира.
- 3). Сказочных персонажей;

A12. Этого русского художника-пейзажиста называют «певцом русского леса»:

- 1). И.Шишкин
- 2). А.Суриков;
- 3). И.Репин.
- 4). М.Врубель;

A13. Портреты изображают:

- 1). Вечер;
- 2). Любых людей;
- 3). Слонов и бегемотов

A14. Как можно назвать эту группу художников - В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов:

- 1). Русские портретисты 19 в.
- 2). Зарубежные портретисты 18в.
- 3). Русские пейзажисты 17в

A15. Как называется портрет в русском искусстве, выполненный с использованием иконописных приёмов

1. Орнамент
2. Парсуна
3. Мольберт

A16. Самый известный скульптор Возрождения

1. А. Дюрер
2. Рафаэль Санти
3. Микеланджело

Часть В. Повышенного уровня сложности;

В1. Глава Товарищества передвижников И. Н. Крамской, для написания этой картины, выбрал библейскую тему выбора жизненного пути:

- 1). «Христос в пустыне»
- 2). «Неизвестная»
- 3). «Полесовщик»

В2. Кто не входил в объединение петербургских художников 19в «Мир искусства»? Выпиши.

- 1)А. Бенуа
- 2) Е.Лансере
- 3) Н.Рерих
- 4) К.Малевич

C1.

Часть С.Высокого уровня сложности.

C1. Прочитай текст и определи, о какой перспективе ведет речь художник. Перепиши.

Рано утром вы идете берегом реки. Под ногами высокая трава и серебристая роса на ней. Розовеет утренний солнечный свет, а дали тонут в туманной дымке. Вы окружены особо ощутимой средой, воздух становится не только осязаемым, но и видимым, предметы погружены в него, окутаны воздушной дымкой, в глубине теряют четкость очертаний, а на значительном отдалении и вовсе исчезают, словно растворяются. Это перспектива

- A) прямая линейная
- Б) воздушная
- В) обратная линейная

Инструкция для оценивания.

Итого за итоговый тест: **36 баллов**

Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Отметка по максимальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
	0-49%	50-64%	65-79%	≥ 80%
	0-17	18 - 23	24-28	29-36

Ответы:

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
2	3	2	1	3	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2

A16
3

B1	«Христос в пустыне»
B2	К.Малевич

C1	воздушная
----	-----------