

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)

УТВЕРЖДЕНО

приказом №122-од от 17.06.2019

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**промежуточной аттестации по учебному предмету**

изобразительное искусство 5 класс  
(наименование учебного предмета, класс)

основное общее  
(уровень образования)

Учителем музыки и изобразительного искусства Набоковой Т.И.  
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2019 г.

Пояснительная записка.

Спецификация и кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» разработаны на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ».

## **СПЕЦИФИКАЦИЯ**

### **Итоговой контрольной работы по изобразительному искусству для учащихся 5-х классов**

#### **1. Назначение итоговой контрольной работы.**

Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 5 классе по программе Б.Неменского.

Итоговая работа по изобразительному искусству предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по изобразительному искусству в объёме обязательного минимума содержания образования.

#### **2. Условия проведения и время выполнения итоговой контрольной работы**

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

**Первая часть** – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

**Вторая и третья часть** – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 17 заданий и состоит из трех частей.

**Часть 1** содержит 14 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

**Часть 2** содержит 2 задания по выбору правильного ответа по содержанию предметных понятий ответом повышенного уровня сложности;

**Часть 3** содержит 1 задание, с редактированием и исправлением неточностей предметного текста высокого уровня сложности.

Работа представлена в четырёх вариантах

**Время и способы выполнения работы.**

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, бланк, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

#### **Оценка выполнения заданий итоговой контрольной работы**

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

#### **3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

##### **Часть А**

Всего - 14 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: **14 баллов**

##### **Часть В**

Всего - 2 вопроса

За каждый правильный ответ - 5 балл

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: **10 баллов**

### **Часть С**

Если задание выполнено точно – 10 баллов

Если допущена одна ошибка – 5 баллов

Если допущены две ошибки – 3 балла

Если задание не выполнено – 0 баллов

Итого: **10 баллов**

## **4. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям**

В таблице приведено распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, уровню подготовки, типам заданий.

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, ИО-задание с исправлением ответа.

№ зад.	Коды элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл
A1	<b>1.1.</b>	1.1	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A2	<b>1.2</b>	1.2	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A3	<b>1.3.</b>	1.3	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A4	<b>1.4</b>	1.4	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A5	<b>1.5.</b>	1.5	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A6	<b>1.6</b>	1.6.	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A7	<b>1.7</b>	1.7	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A8	<b>1.8</b>	1.8	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A9	<b>1.9</b>	1.9	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A10	<b>6.1</b>	1.10	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A11	<b>6.2</b>	1.11	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A12	<b>6.3</b>	1.12	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A13	<b>6.4</b>	1.13	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A14	<b>6.5</b>	1.14	БАЗОВЫЙ	ВО	1

B1	<b>1.6</b>	1.119	БАЗОВЫЙ	КО	5
B2	<b>1.7</b>	1.121	БАЗОВЫЙ	КО	5
C1	<b>1.9</b>	1.125	ПОВЫШЕ Н	ИО	10
					<b>34</b>

### КОДИФИКАТОР

**планируемых результатов освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся**

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень планируемых результатов и умений, характеризующих их достижение, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по изобразительному искусству.

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «Изобразительное искусство».

#### Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
1.1	характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
1.2	раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни
1.3	создавать эскизы декоративного убранства русской избы
1.4	создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы
1.5	определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства
1.6.	создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции
1.7	создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении
1.8	умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне)
1.9	выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов
1.10	владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций
1.11	распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов
1.12	характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе

	народных традиций
1.13	различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства
1.14	различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России
1.15	находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов
1.16	различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России
1.114	узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики
1.115	различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля
1.116	различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси
1.117	узнавать и описывать памятники шатрового зодчества
1.118	характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву
1.119	раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну
1.120	работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам
1.121	различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси
1.122	создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
1.123	работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства
1.124	сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси
1.125	рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры

## Раздел 2. Перечень элементов содержания

Коды элементов содержания указаны курсивом, чтобы отличить их от кодов планируемых результатов обучения (ПРО). В правом столбце указаны коды ПРО, которые предусмотрены для указанных элементов содержания.

Код	Элементы содержания
<b>1</b>	<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>
<i>1.1.</i>	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер)
<i>1.2.</i>	Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора.
<i>1.3.</i>	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятники архитектуры
<i>1.4.</i>	Орнамент как основа декоративного украшения.
<i>1.5.</i>	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

	<b>1.6</b>	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
	<b>1.7</b>	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
	<b>1.8</b>	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте)
	<b>1.9</b>	Связь времен в народном искусстве.
<b>6</b>	<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв</b>	
	<b>6.1</b>	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.
	<b>6.2</b>	Архитектура Киевской Руси
	<b>6.3</b>	Мозаика
	<b>6.4</b>	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси
	<b>6.5</b>	Архитектура Великого Новгорода
	<b>6.6</b>	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).
	<b>6.7</b>	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).
	<b>6.8</b>	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна)
	<b>6.9</b>	Московское барокко.

### Демонстрационная контрольная работа.

A1. Знак чего является в народном искусстве «солярным»?

- 1). вода
- 2). солнце
- 3). Семена

A2. Из какого материала строили крестьянские избы?

- 1). из прутьев, обмазанных глины
- 2). из кирпича
- 3). из дерева

A3. Как называлась мужская половина в крестьянском жилище?

- 1). красный угол
- 2). рабочий угол
- 3). угол для гостей

A4. Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.

- 1). Орнамент
- 2). Портрет
- 3). Колорит

A5. Элемент росписи дымковской игрушки.

- 1). растительные узоры, травка, ягоды
- 2). звери, птицы
- 3). геометрические узоры

А6. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

- 1). промысел Хохлома
- 2). промысел Гжель
- 3). промысел Жостово

А7. По традиции этот праздник длится неделю, у каждого дня - свое название. Люди мастерили куклу из соломы, одевали ее в женские одежды и торжественно, с песнями возили по деревне. Ее сожжение символизирует улетевшие трудности и неприятности.

- 1). Троица
- 2). Праздник Ивана Купалы
- 3). Масленица.

А8. Главное убранство жилища посадского и крестьянского населения составляли:

лавки, столы и .....

- 1). Горшки
- 2). Умывальники
- 3). Сундуки

А9. Кто из названных лиц не был иконописцем?

- 1) Симон Ушаков
- 2) Дионисий
- 3) Симеон Полоцкий
- 4) Феофан Грек

А10. Архитектурный элемент, выступ с восточной стороны храма, как бы пристроенный к нему. Чаще всего имеет полукруглую форму, где размещается алтарь.

- 1). пилястры
- 2). апсида
- 3). закомары

А11. Символический цветок древнего Египта:

- 1) пион
- 2) лотос
- 3) роза

А12. Каким способом выполнены изображения Богоматери Оранты и Христа-Пантократора в куполах Софийского собора в Киеве.

- 1). Мозаика
- 2). Фреска
- 3). Живопись

А13. Надпись на гербе в виде краткого изречения:

- 1) узор
- 2) девиз
- 3) адрес

А14. Какое имя носят одноимённые Соборы в Константинополе, Киеве, Новгороде?

- 1). София

- 2). Вера
- 3). Афина
- 4). Мария

Часть В. Повышенного уровня сложности;

В1. Что символизировали в русском народном искусстве различные цвета: Напиши.

1. Символ огня, жизни, совершенства.
2. Символ света, чистоты и свободы
3. Символизирует землю, плодородие и материнство?

*белый, красный, чёрный*

В2. Напиши:

Стеклопанельная мозаика на окнах из цветных стекол это:

1. майолика
2. батик
3. гобелен
4. терракота
5. витраж

Часть С. Высокого уровня сложности.

С1. Дополните текст. Спишите, вставляя слова.

Зачем люди украшали и продолжают украшать свои жилища?

Человек украшает свой дом, наполняя образами не только для красоты, но и для того чтобы привлечь к дому силу ..... и света, а так же защитится от ..... сил. Узорные росписи, нарядные вышивки не только радовали глаз, но и воспринимались как пожелание блага, добра, счастья. Украшая дом, человек вносит в пространство частичку своей ..... В народных промыслах отражена культура страны, её прошлое.  
(злых, души, добра)

Инструкция для оценивания.

Итого за итоговый тест: **34 балла**

Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Отметка по максимальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
	0-49%	50-64%	65-79%	≥ 80%
	0-16	17 - 22	23-27	28-34

**Ответы:**

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
2	3	2	1	3	1	3	3	3	2	2	1	2	1



B1	1. красный 2. белый 3. чёрный
B2	витраж

C1	<p>Зачем люди украшали и продолжают украшать свои жилища? Человек украшает свой дом, наполняя образами не только для красоты, но и для того чтобы привлечь к дому силу добра и света, а так же защитится от злых сил. Узорные росписи, нарядные вышивки не только радовали глаз, но и воспринимались как пожелание блага, добра, счастья. Украшая дом, человек вносит в пространство частичку своей души. В народных промыслах отражена культура страны, её прошлое.</p>
----	--

МБОУ "Хабарицкая СОШ"