

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Чупрова

Т.Г. Чупрова

УТВЕРЖДЕНО

приказом № *21.06.20* от *18.06.20*

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
промежуточной аттестации по факультативному курсу

искусство 10 класс
(наименование учебного предмета, класс)

среднее общее
(уровень образования)

Учителем музыки и изобразительного искусства Набоковой Т.И.
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2020 г.

Пояснительная записка.

Спецификация и кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Искусство» разработаны на основе основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ».

СПЕЦИФИКАЦИЯ Итоговой контрольной работы по искусству для обучающихся 10-х классов

1. Назначение итоговой контрольной работы.

Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам.

Итоговая работа по искусству предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 10-го класса знаний и умений по искусству в объёме обязательного минимума содержания образования.

2. Условия проведения и время выполнения итоговой контрольной работы

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

Первая часть – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

Вторая и третья часть – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 24 задания и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 20 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 3 задания по выбору правильного ответа на соответствие, дополнения содержания понятий ответом, повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с рассуждением, исправлением или описанием произведений искусства, высокого уровня сложности.

Время и способы выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, бланк, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

Оценка выполнения заданий итоговой контрольной работы.

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по искусству (мировой художественной культуре).

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Часть А

Всего - 20 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: **20 баллов**

Часть В

Всего - 3 вопроса

За каждый правильный ответ – 5 баллов

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: **15 баллов**

Часть С

Если тема раскрыта и высказано свое мнение – 10 баллов

Если тема раскрыта частично – 5 баллов

Если тема не полностью раскрыта – 3 балла

Если задание не выполнено – 0 баллов

Итого: **10 баллов**

4. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям

В таблице приведено распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного содержания, уровню подготовки, типам заданий.

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, ИО-задание с исправлением ответа или рассуждение.

№ зад.	Коды элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл
A1	1.1	1.9	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A2	1.4	1.1	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A3	2	1.2	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A4	2.5	1.1	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A5	2.7	1.8	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A6	3.1	1.9	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A7	3.3	1.5	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A8	3.10	1.9	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A9	4.1	1.8	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A10	4.4	1.7	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A11	4.8	1.6	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A12	5.2	1.2	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A13	5.8	1.3	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A14	5.5	1.5	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A15	5.10	1.6	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A16	5.11	1.1	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A17	5.12	1.8	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A18	6.1	1.2	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A19	6.5	1.4	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A20	6.4	1.7	БАЗОВЫЙ	ВО	1
B1	3.1	1.3	ПОВЫШЕН	КО	5
B2	5.14	1.1	ПОВЫШЕН	КО	5
B3	4.9	1.5	ПОВЫШЕН	КО	5
C1	6.3	1.4	ВЫСОКИЙ	ИО	10
					45

КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы по Искусству для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся 10 классов.

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень планируемых результатов и умений, характеризующих их достижение, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по искусству.

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «Искусство».

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
10 класс	
1.1	Узнавать памятники культурного наследия мировой художественной культуры;
1.2	Осваивать специфику текстов культуры, особенности художественного языка; Применять специальную терминологию при анализе и описании памятников;
1.3	Знать крупнейшие музеи, выставки, мероприятия мировой художественной культуры.
1.4	Формировать собственную точку зрения на факты, явления, проблемы, высказывать собственные версии, гипотезы, предположения и обоснованно, доказательно осваивать их.
1.5	Проводить сравнительный анализ произведений искусств;
1.6	Слушать музыку различных художественных культур, определять её характерные свойства.
1.7	Выявлять стилевые особенности художественных произведений;
1.8	Соотносить произведения с определённой культурно-исторической эпохой, стилем, автором;
1.9	Исследовать и комментировать научные точки зрения оценки творчества.

Раздел 2. Перечень элементов содержания

Коды элементов содержания указаны курсивом, чтобы отличить их от кодов планируемых результатов обучения (ПРО). В правом столбце указаны коды ПРО, которые предусмотрены для указанных элементов содержания.

Код	Элементы содержания	
1	Художественная культура первобытного мира.	
	1.1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы.
	1.2	Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.
	1.3.	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.
	1.4	Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.
2	Художественная культура Древнего мира.	
	2.1	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.
	2.2	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.

	2.3	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель вселенной древней Индии.
	2.4	Отражение мифологических представлений Майя и Ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).
	2.5	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.
	2.6	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).
	2.7	Символы римского величия: Римский Форум, Колизей, Пантеон.
3	Художественная культура Средних веков.	
	3.1	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.
	3.2	Древнерусский крестово-купольный храм (Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская, Московская школа).
	3.3	Космическая, топографическая, временная символика храма.
	3.4	Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев).
	3.5	Ансамбль московского Кремля.
	3.6	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.
	3.7	Готический собор - как образ мира.
	3.8	Региональные школы Западной Европы
	3.9	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).
	3.10	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине.
	3.11	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.
	3.12	Монодический склад Средневековой музыкальной культуры.
	3.13	Художественные образы Древнего мира, Античности и Средневековья в культуре последующих эпох.
4	Художественная культура Ренессанса.	
	4.1	Возрождение в Италии.
	4.2	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.
	4.3	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
	4.4	Северное возрождение: Гентский алтарь, Я. Ван Эйк; Гравюры Дюрера, комплекс Фонтенбло.
	4.5	Вкус и мода.
	4.7	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
	4.8	Театр У. Шекспира.
	4.9	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Код	Элементы содержания	
5	Художественная культура Нового времени.	
	5.1	Стили и направления в искусстве Нового времени.
	5.2	Изменение мировосприятия в эпоху Барокко.

	5.3	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли);
	5.4	Живопись (П.П. Рубенс).
	5.5	Реализм XVIIв. в живописи (Рембрандт ван Рейн).
	5.6	Расцвет гомофонно- гармонического стиля в опере Барокко.
	5.7	Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).
	5.8	Классицизм и Ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).
	5.9	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).
	5.10	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).
	5.11	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер).
	5.12	Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).
	5.13	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
	5.14	Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).
	5.15	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).
6	Художественная культура конца XIX - XX вв.	
	6.1	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).
	6.2	Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель).
	6.3	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).
	6.4	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).
	6.5	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер).
	6.6	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.
	6.7	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
	6.8	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини).
	6.9	Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.
	6.10	Мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.
	6.11	Культурные традиции родного края.

Демонстрационная контрольная работа.

A1. Первые творения художественной культуры из камня в виде столбов, устремленных в небо, назывались

1. дольмены
2. менгиры
3. кромлехи

A2. Самый первый этап каменного века:

1. Мезолит
2. Неолит
3. Палеолит

A3. Определи цивилизацию по описанию.

В городе Шумер писали клинописью на поверхности сосудов и глиняных дощечках. Обучали в школах, создали библиотеку, которую называли «дом табличек».

1. Мезоамерика
2. Междуречье
3. Древний Египет

A4. Назовите имя фараона, построившего самую высокую пирамиду в Гизе.

1. Хеопс
2. Хефрен
3. Тутанхамон

A5. Определи название сооружения:



1. Колизей
2. Акрополь
3. Ступа в Санчи

A6. В каком стиле преобладает круглое окно —«роза»:



1. готический
2. романский
3. возрождение

A7. Труверы, трубадуры, ваганты- это:

1. средневековые воины
2. разбойники с большой дороги
3. средневековые певцы, акробаты

A8. Найди лишнее.

В садово-парковом искусстве Японии выделяют **типологию садов** по функциональным признакам:

1. дворцовые, храмовые
2. чайной церемонии
3. походные
4. миниатюрные (у жилых домов)

A9. Для эпохи Возрождения характерно то, что оно воплощало:

1. исключительно христианские образы
2. только восточные и исламские образы
3. персонажей античной истории
4. портреты королей

A10. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином "Северное Возрождение"?

1. Германия, Нидерланды, Италия
2. Нидерланды, Германия, Франция, Англия
3. Нидерланды, Италия, Англия

A11. Закончите фразу:

Театр Возрождения мало показывал, а обо всём рассказывал чередованием стихов и прозы на языке неожиданных сравнений и поэтических

1. Пословиц
2. Метафор
3. Слов

A12. Черты какого стиля?

Фактическое отражение существующей действительности. Стремление познать человека как личность.

1. Реализм
2. Классицизм
3. Романтизм

A13. Назови автора и архитектурный шедевр Санкт-Петербурга.



1. Зимний дворец Б.Растрелли.
2. Большой Царскосельский дворец (Екатерининский) Б.Растрелли.
3. Собор Смольного монастыря Б.Растрелли.

A14. Укажите, к какому стилю относится творчество Рембрандта ван Рейна

1. Реализм

2. Сентиментализм
3. Барокко
4. Классицизм

A15. Кого из композиторов называют «венскими классиками» или «представителями венской классической школы»?

1. П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Глинка.
2. Й. Гайдн, А. Моцарт, Л. Бетховен
3. И. Бах, Ф. Шопен, Ф. Шуберт

A16. Напиши название картины и автора



1. И. Крамской. «Христос в пустыне»
2. В. Перов. «Тройка»
3. И. Репин «Иван Грозный убивает своего сына».

A17.

Направление в английской поэзии и живописи во второй половине XIX века, образовавшееся с целью борьбы против условностей викторианской эпохи, академических традиций и слепого подражания классическим образцам, обозначало духовное родство с флорентийскими художниками эпохи раннего Возрождения, то есть художниками «до Рафаэля»?

1. «прерафаэлиты»
2. «дадаисты»
3. «маньеристы»

A18. Одно из течений 1905 г. в живописи – плоская раскраска, толстые линии, странное сочетание интенсивных цветов (преимущество красного), но, тщательно продуманный творческий метод, представителем которого является А. Матисс:

1. реализм
2. фовизм
3. барокко

A19. В отличие от Вавилонской башни, ставшей символом человеческой гордости и тщеславия, причиной разъединения людей, это сооружение должно было воплотить заветную мечту о братском единении народов всех наций, увековечить начало новой эры в истории человечества, стать зримым воплощением всемирного торжества идеалов коммунизма. Оно не было построено, но воплощено в модели и стало символом советского художественного конструктивизма и дизайна.

1. Вилла Эдгара Кауфмана «Над водопадом». Ф. Райт
2. Скульптура «Рабочий и колхозница». В. Мухина.
3. «Башня Татлина» (Проект-модель памятника Октябрьской революции, или башня III Интернационала). В.Е.Татлин.

А20. В основе искусства этого стиля лежит идея двойственности мира. Главный тезис – искусство призвано выражать и облекать в плоть невыразимое и бесплотное.

«объективировать субъективное»

1. символизм
2. модернизм
3. реализм

В1. Определенная художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран называется:

1. диптер
2. мегарон
3. ордер



В2. Ярчайший представитель символизма в русском изобразительном искусстве. В таинственном мире его картин жили и действовали мифологические, сказочные и былинные персонажи: «Царевна Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим». «Снегурочка», «Волхова», «Демон».

В3. В какой художественной технике выполнено изображение Богоматери Оранта в храме Софии Киевской?



С1. В свободной форме сделайте анализ произведения изобразительного искусства по примерной схеме:

- 1.Название.
2. Автор.
3. Время создания. Эпоха.
4. Стилль.
5. Вид искусства.

6. Принадлежность к жанру (исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер, мифологический и др.)
7. Сюжет.
8. Тема.
9. Основные средства выразительности: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма. Особенности композиции.
10. Ваши впечатления от произведения.

Инструкция для оценивания.

Итого за итоговый тест: **45 балла**

Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Отметка по максимальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
	0-49%	50-64%	65-79%	≥ 80%
	0 - 22	23 - 29	30 - 35	36 - 45

Ответы:

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
2	3	2	1	3	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2
A16	A17	A18	A19	A20										
3	1	2	3	1										

B1	Определенная художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран называется «ордер».
B2	Михаил Врубель
B3	Изображение Богоматери Оранта в храме Софии Киевской выполнено художественной технике «мозаика».

C1. Картина Ивана Николаевича Крамского «Неизвестная» написана в 1883 году, в период художественного стиля – реализм.

Это поясной портрет молодой женщины, сидящей в коляске. Дама одета по последнему слову моды 1880-х годов: бархатный берет, напоминающий головной убор на картине аристократов 16 века: форма, страусовое перо, прикрепленное золотым аграфом с жемчугом. Тяжелый узел темных волос на шее. Пальто отделано собольим мехом и шелковыми темно- синими лентами, муфта, темно-синие лайковые перчатки и на левой руке массивный золотой браслет.

Первое, что видит зритель — темное пятно силуэта женщины в коляске. Композиция такова, что напоминает кинокадр крупным планом. Второе — лёгкий прозрачный фон — контуры Аничкова Дворца. Смещение масштабов и ракурс создаёт эффект, что главным в картине являются лицо и глаза - отстранённый, грустный, слегка высокомерный взгляд.

Виртуозно передана атмосфера зимнего Петербурга и благодаря этому светлому фону фигура девушки, кажется еще отчетливее и красивее.

Эта работа представлена в Третьяковской галерее, как одно из популярнейших произведений И.Н.Крамского – портретиста, передвижника, символизирующего русскую культуру, собирательный образ женщины своего времени.

Никто не знает, кем была эта юная особа и от этого, мне кажется, картина кажется загадочной и завораживающей, ею хочется любоваться.