

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)**

УТВЕРЖДЕНО

приказом №122-од от 17.06.2019

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
промежуточной аттестации по учебному предмету**

музыка 8 класс
(наименование учебного предмета, класс)

основное общее
(уровень образования)

Учителем музыки и изобразительного искусства Набоковой Т.И.
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2019 г.

Пояснительная записка.

Спецификация и кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка» разработаны на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ».

СПЕЦИФИКАЦИЯ Итоговой контрольной работы по музыке для обучающихся 8-х классов

1. Назначение итоговой контрольной работы.

Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 8 классе по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговая работа по музыке предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 8-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

2. Условия проведения и время выполнения итоговой контрольной работы

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

Первая часть – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

Вторая и третья часть – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 24 задания и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 20 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 3 задания по выбору правильного ответа на соответствие групп музыкальных инструментов и дополнения содержания музыкальных понятий ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с редактированием и исправлением неточностей музыкального текста высокого уровня сложности.

Работа представлена в четырёх вариантах.

Время и способы выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

Оценка выполнения заданий итоговой контрольной работы

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Часть А

Всего - 20 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: **20 баллов**

Часть В

Всего - 3 вопроса

За каждый правильный ответ - 5 баллов

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: **15 баллов**

Часть С

Если тема раскрыта и высказано свое мнение о музыке – 10 баллов

Если тема раскрыта, но своего мнения о музыке нет – 5 баллов

Если тема не полностью раскрыта – 3 балла

Если задание не выполнено – 0 баллов

Итого: **10 баллов**

4. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям

В таблице приведено распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, содержания, уровню подготовки, типам заданий.

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, ИО-задание с исправлением ответа.

№ зад.	Коды элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл
1.	6.1	1.53	БАЗОВЫЙ	ВО	1
2.	6.2	1.54	БАЗОВЫЙ	ВО	1
3.	6.3	1.55	БАЗОВЫЙ	ВО	1
4.	6.4	1.56	БАЗОВЫЙ	ВО	1
5.	7.1	1.57	БАЗОВЫЙ	ВО	1
6.	7.2	1.58	БАЗОВЫЙ	ВО	1
7.	7.3	1.59	БАЗОВЫЙ	ВО	1
8.	7.4	1.60	БАЗОВЫЙ	ВО	1
9.	6.1	1.61	БАЗОВЫЙ	ВО	1
10.	6.2	1.62	БАЗОВЫЙ	ВО	1
11.	6.3	1.63	БАЗОВЫЙ	ВО	1
12.	6.4	1.64	БАЗОВЫЙ	ВО	1
13.	7.1	1.65	БАЗОВЫЙ	ВО	1
14.	7.2	1.66	БАЗОВЫЙ	ВО	1

15.	7.3	1.67	БАЗОВЫЙ	ВО	1
16.	7.4	1.68	БАЗОВЫЙ	ВО	1
17.	6.1	1.69	БАЗОВЫЙ	ВО	1
18.	6.2	1.70	БАЗОВЫЙ	ВО	1
19.	6.3	1.71	БАЗОВЫЙ	ВО	1
20.	6.4	1.72	БАЗОВЫЙ	ВО	1
21.	7.1	1.73	БАЗОВЫЙ	КО	5
22.	7.2	1.74	БАЗОВЫЙ	КО	5
23.	7.3	1.75	БАЗОВЫЙ	КО	5
24.	7.4	1.75	ПОВЫШЕН	ИО	10
					45

КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы по музыке для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень планируемых результатов и умений, характеризующих их достижение, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по музыке.

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «Музыка».

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
8 класс	
1.50	слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
1.51	определять характерные признаки современной популярной музыки;
1.52	называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
1.53	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
1.54	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
1.55	называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
1.56	применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
1.57	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

1.58	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
1.59	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
1.60	называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
1.61	понимать специфику музыки как вида искусства;
1.62	осознавать значение музыки в художественной культуре
1.63	понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
1.64	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
1.65	называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; распознавать на слух мелодии изученных произведений;
1.66	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
1.67	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
1.68	использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
1.69	использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
1.70	распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
1.71	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Раздел 2. Перечень элементов содержания

Коды элементов содержания указаны курсивом, чтобы отличить их от кодов планируемых результатов обучения (ПРО). В правом столбце указаны коды ПРО, которые предусмотрены для указанных элементов содержания.

Код	Элементы содержания
6	Современная музыкальная жизнь
<i>6.1</i>	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
<i>6.2</i>	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы
<i>6.3</i>	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
<i>6.4</i>	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
7	Значение музыки в жизни человека
<i>7.1</i>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды

7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.
7.3	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
7.4	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Демонстрационная контрольная работа.

Часть А

В заданиях предполагается только один правильный ответ.

А1. Композитор, автор оперы «Князь Игорь»

- 1) П. Чайковский
- 2) А. Бородин
- 3) Н. А. Римский – Корсаков

А2. Скорость звучания музыкального произведения

- 1) ритм
- 2) полифония
- 3) темп

А3. Сколько обычно разделов в сонатной форме:

- 1) 2;
- 2) 3;
- 3) 1;

А4. Что означает слово «классика»:

- 1) образцовый
- 2) современный
- 3) хороший
- 4) давний

А5. Что означает «соната»:

- 1) петь
- 2) играть
- 3) звучать
- 4) слушать

А6. Жанр церковной музыки, торжественное песнопение, широкий распев, украшенный мелодическими вставками, исполняемый солистами, перемежающийся хоровыми рефренами.

1. Кондак.
2. Тропарь, стихира, величание
3. Знаменный распев

А7. Что не является основными принципами развития музыки:

- 1). сходства
- 2). контраста
- 3). обновления
- 4). повтора

А8. Обдумать общечеловеческие проблемы, передавать тонкие душевные переживания позволяет музыка:

- 1). Лёгкая
- 2). Развлекательная
- 3). Серьёзная

А9. Славу драме Ибсена «Пер-Гюнт» принесла музыка его соотечественника. В его оркестровую сюиту вошли номера: «В пещере горного короля», «Танец Анитры». Кто этот

композитор.

- 1). Ж.Пресгурвик
- 2). Э.Артемьев
- 3). Э.Григ

A10. Функция музыки при демонстрации фильма:

- 1). Заглушить треск проекционного аппарата
- 2). Все ответы верны
- 3). Откликаться на происходящее на экране, отражая драматургию фильма
- 4) Работа пианиста-тапёра

A11. Выдающийся русский композитор XX века, откликнувшийся на события Второй мировой войны Симфонией №7 («Ленинградская»), посвящённая блокаднему Ленинграду:

- 1). Э.Артемьев
- 2). Д.Шостакович
- 3). Ж.Пресгурвик

A12. Музыка к трилогии «Властелин колец» написал:

- 1). Говард Лесли Шор
- 2). Нино Рота
- 3). Александра Пахмутова

A13. Классическая симфония состоит из частей в определённом порядке:

- 1). I медленная лирическая - II сонатное аллегро - III менуэт или скерцо- IV финал
- 2). I сонатное аллегро- II медленная лирическая- III менуэт или скерцо- IV финал
- 3). I сонатное аллегро- II медленная лирическая- III финал - IV менуэт или скерцо

A14. Произведение романтического направления в музыке и австрийский композитор-романтик:

- 1). Симфония №8 Ф.Шуберт
- 2). Симфония №5 П.Чайковского
- 3). Симфония №1 С.Прокофьев

A15. Как называется музыкальное вступление перед оперой или балетом:

1. Кода
2. Увертюра
- 3.Скерцо

A16. Автор самой популярной оперы в мире «Кармен»:

- 1). Г. Л. Шор
- 2). М.Глинка
- 3). Ж.Бизе

A17. Известный деятель культуры и искусства, «человек мира», певица с удивительно красивым меццо-сопрано:

- 1). Елена Образцова
- 2). Майя Плисецкая
- 3). Сергей Родченко

A18. С чем ассоциируются духовный образ древней России:

- 1). Со звучанием органа
- 2). С церковью и колокольным звоном
- 3). С танцевальными ритмами «самбо»

A19. Особенностью православного богослужения является:

- 1). Пение в сопровождении органа
- 2). Сольное пение
- 3). Хоровое пение без сопровождения

A20. Главное христианское богослужение:

- 1). Литургия (обедня, вечерня и утренья, в канун больших праздников – всенощное бдение).

- 2). Восьмигласие – годовой цикл православного богослужения
- 3). Месса

Часть В. Повышенного уровня сложности;

В1. Запиши.

Композитор, автор музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», заставке к программе «Время», хора «Запевка» и хора к трагедии А.Толстого «Царь Фёдор Иоанович», цикла «Песнопения и молитвы»

В2. Выпиши.

Определи правильную последовательность драматургии оперы или балета:

- 1). экспозиция-завязка-разработка-кульминация-развязка
- 2). завязка-разработка-кульминация-развязка
- 3). экспозиция-завязка-кульминация-развязка

В3. Соедини название музыкального произведения с фамилией композитора, написавшего его.

- | | |
|---------------|----------------------|
| А) Г.Свиридов | 1. «Токката и фуга» |
| Б) И.С.Бах | 2. «Времена года» |
| В) А.Вивальди | 3. «Время, вперёд!» |
| Г) В.А.Моцарт | 4. «Фрески Дионисия» |
| Д) Р.Щедрин | 5. «Симфония № 40» |

Часть С. Высокого уровня сложности.

С1. Спиши, вставляя слова по смыслу.

Мир музыкального искусства сложный и противоречивый, мир различных жанров и стилей. Независимо от того, кем и когда музыкальные сочинения – неизвестными народными музыкантами или композиторами профессионалами, - они помогают узнать больше о человеке, о его мыслях и, о тех событиях, которые происходили с ним в разные эпохи. Музыка, обладая удивительной соединять души композитора, исполнителя и слушателя, дает возможность находить в ней «подпорку и утешение» (П.Чайковский), разобраться в своих переживаниях и «Есть музыка, которая к нам идёт, и – другая, которая требует, чтобы мы к ней шли» (Ф.Лист). Встреча с любым произведением искусства – это настоящего с прошлым и будущим, человек становится духовно богаче. А чем «больше багаж, тем легче идти по дорогам жизни» (Д.Б.Кабалевский) способностью создавались поступках духовный исторические диалог многообразный чувствах

Инструкция для оценивания.

Итого за итоговый тест: **45 балла**

Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Отметка по максимальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
	0-49%	50-64%	65-79%	≥ 80%
	0 - 22	23 - 29	30 - 35	36 - 45

Ответы:

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
2	3	2	1	3	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2
A16	A17	A18	A19	A20										
3	1	2	3	1										

B1	Г.Свиридов	
B2	А). экспозиция-завязка-разработка-кульминация-развязка	
B3	А) Г.Свиридов Б) И.С.Бах В) А.Вивальди Г) В.А.Моцарт Д) Р.Щедрин	3. «Время, вперёд!» 1. «Токката и фуга» 2. «Времена года» 5. «Симфония № 40» 4. «Фрески Дионисия»

C1.

Мир музыкального искусства *многообразный*, сложный и противоречивый, мир различных жанров и стилей. Независимо от того, кем и когда *создавались* музыкальные сочинения – неизвестными народными музыкантами или композиторами профессионалами, - они помогают узнать больше о человеке, о его мыслях и *чувствах*, о тех событиях, которые происходили с ним в разные *исторические* эпохи. Музыка, обладая удивительной *способностью* соединять души композитора, исполнителя и слушателя, дает возможность находить в ней «подпору и утешение» (П.Чайковский), разобраться в своих переживаниях и *поступках* . «Есть музыка, которая к нам идёт, и – другая, которая требует, чтобы мы к ней шли» (Ф.Лист). Встреча с любым произведением искусства – это *диалог* настоящего с прошлым и будущим, человек становится духовно богаче. А чем «больше *духовный* багаж, тем легче идти по дорогам жизни» (Д.Б.Кабалевский)