

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)**

УТВЕРЖДЕНО

приказом №122-од от 17.06.2019

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
промежуточной аттестации по учебному предмету**

музыка 7 класс
(наименование учебного предмета, класс)

основное общее
(уровень образования)

Учителем музыки и изобразительного искусства Набоковой Т.И.
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2019 г.

Пояснительная записка.

Спецификация и кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка» разработаны на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ».

СПЕЦИФИКАЦИЯ Итоговой контрольной работы по Музыке для обучающихся 7-х классов

1. Назначение итоговой контрольной работы.

Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 7 классе по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговая работа по музыке предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

2. Условия проведения и время выполнения итоговой контрольной работы

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

Первая часть – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

Вторая и третья часть – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 22 задания и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 18 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 3 задания по выбору правильного ответа на соответствие групп музыкальных инструментов и дополнения содержания музыкальных понятий ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с редактированием и исправлением неточностей музыкального текста высокого уровня сложности.

Работа представлена в четырёх вариантах.

Время и способы выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

Оценка выполнения заданий итоговой контрольной работы

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Часть А

Всего - 18 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: **18 баллов**

Часть В

Всего - 3 вопроса

За каждый правильный ответ – 5 баллов

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: **15 баллов**

Часть С

Если тема раскрыта и высказано свое мнение о музыке – 10 баллов

Если тема раскрыта, но своего мнения о музыке нет – 5 баллов

Если тема не полностью раскрыта – 3 балла

Если задание не выполнено – 0 баллов

Итого: **10 баллов**

4. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям

В таблице приведено распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, уровню подготовки, типам заданий.

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, ИО-задание с исправлением ответа.

№ зад.	Коды элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл
1.	5.1	1.29	БАЗОВЫЙ	ВО	1
2.	5.2	1.30	БАЗОВЫЙ	ВО	1
3.	5.3	1.31	БАЗОВЫЙ	ВО	1
4.	5.4	1.32	БАЗОВЫЙ	ВО	1
5.	5.5	1.33	БАЗОВЫЙ	ВО	1
6.	5.6	1.34	БАЗОВЫЙ	ВО	1
7.	5.7	1.35	БАЗОВЫЙ	ВО	1
8.	5.8	1.36	БАЗОВЫЙ	ВО	1
9.	5.1	1.37	БАЗОВЫЙ	ВО	1
10.	5.2	1.38	БАЗОВЫЙ	ВО	1
11.	5.3	1.39	БАЗОВЫЙ	ВО	1
12.	5.4	1.40	БАЗОВЫЙ	ВО	1
13.	5.5	1.41	БАЗОВЫЙ	ВО	1
14.	5.6	1.42	БАЗОВЫЙ	ВО	1
15.	5.7	1.43	БАЗОВЫЙ	ВО	1
16.	5.8	1.44	БАЗОВЫЙ	ВО	1
17.	5.1	1.45	БАЗОВЫЙ	ВО	1
18.	5.2	1.46	БАЗОВЫЙ	ВО	1
19.	5.5	1.49	БАЗОВЫЙ	КО	5
20.	5.6	1.50	БАЗОВЫЙ	КО	5
21.	5.7	1.51	БАЗОВЫЙ	КО	5
22.	5.8	1.52	ПОВЫШЕН	ИО	10
					43

КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы по музыке для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень планируемых результатов и умений, характеризующих их достижение, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по музыке.

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «Музыка».

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
7 класс	
1.26	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
1.27	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
1.28	проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
1.29	понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
1.30	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
1.31	определять характерные особенности музыкального языка;
1.32	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
1.33	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
1.34	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
1.35	определять многообразие музыкальных образов и способов их развития; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

1.36	понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
1.37	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
1.38	приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
1.40	определять тембры музыкальных инструментов;
1.41	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
1.42	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
1.43	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
1.44	называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
1.45	понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
1.46	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
1.47	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
1.48	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
1.49	называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;

Раздел 2. Перечень элементов содержания

Коды элементов содержания указаны курсивом, чтобы отличить их от кодов планируемых результатов обучения (ПРО). В правом столбце указаны коды ПРО, которые предусмотрены для указанных элементов содержания.

Код	Элементы содержания
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в
5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов

	(И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).
5.2	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм)
5.3	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители
5.4	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.
5.5	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.
5.6	Авторская песня: прошлое и настоящее
5.7	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл.
5.8	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Демонстрационная контрольная работа.

Часть А

В заданиях предполагается только один правильный ответ.

А1. Автор балета «Кармен-сюита», где главную партию исполнила Майя Плисецкая:

- 1) И.Ф. Стравинский
- 2) Р. Щедрин
- 3) С.С. Прокофьев

А2. Главные действующие лица оперы А. Бородина «Князь Игорь» это:

- 1) князь Мстислав и хан Гзак
- 2) князь Олег и хан Овлур
- 2) князь Игорь и хан Кончак

А3. «Рапсодия в стиле блюз» Д.Гершвина написана в стиле:

- 1) барокко
- 2) симфоджаз
- 3) классицизм

А4. Яркая картинность литературной программы находит своё отражение в живописности музыки К.Дебюсси «Празднества». Как называется этот жанр?

- 1). Симфоническая картина
- 2). Симфония-действие
- 3).Баллада



A5.

1. Д.Шостакович
2. А.Бородин
3. С.Рахманинов

A6. Бард – это:

- 1) автор и исполнитель собственных песен
- 2) автор балета
- 3) автор стихотворных композиций

A7. Э.Уэббер в своём произведении сочетал черты оперного жанра и рок-музыки. Назови это произведение:

- 1). Рок-опера «Юнона и Авось»
- 2). Рок-опера «Преступление и наказание»
- 3). Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»

A8. Произведения исторического содержания воплощаются каким художественным образом?

1. Драматический
2. Лирический
3. Эпический
4. Комический

A9. Автор Симфонии №40

- 1). К. Дебюсси,
- 2). К. Орф
- 3). В. Моцарт

A10. Какие сюжеты и образы могут быть в религиозной музыке?

- 1). Ужасы и фантастика
- 2). Страдание и радость
- 3). Война и мир

A11. Настроение в музыке это:

- 1). динамика
- 2). лад
- 3). регистр

A12. Определи композитора Балета «Ярославна»

- 1). Б.И. Тищенко
- 2). Л. Бетховен
- 3). А. Шнитке

Симфония - (*музыкальное, литературное*) произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого симфонического оркестра смешанного состава, но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные (*вокальные, инструментальные*) голоса. Известны и такие разновидности жанра, как симфония-концерт, симфония-действие.

Инструкция для оценивания.

Итого за итоговый тест: **43 балла**

Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Отметка по максимальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
	0-49%	50-64%	65-79%	≥ 80%
	0-21	22 - 27	28 - 34	35-43

Ответы:

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
2	3	2	1	3	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2
A16	A17	A18												
3	1	2												

B1	Опера
B2	А). экспозиция-завязка-разработка-кульминация-развязка
B3	1. П.Корин. Триптих «Александр Невский» 2. И.Мартос. Памятник «Александр Невскому» 3. А. Бородин. Опера «Князь Игорь»

C1.	<p style="text-align: center;">Жанр «симфония».</p> <p>Симфония - музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса. Известны и такие разновидности жанра, как симфония-концерт, симфония-действие.</p>
-----	---