

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)**

УТВЕРЖДЕНО

приказом №122-од от 17.06.2019

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
промежуточной аттестации по учебному предмету**

музыка 6 класс
(наименование учебного предмета, класс)

основное общее
(уровень образования)

Учителем музыки и изобразительного искусства Набоковой Т.И.
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2019 г.

Пояснительная записка.

Спецификация и кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка» разработаны на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ».

СПЕЦИФИКАЦИЯ Итоговой контрольной работы по музыке для обучающихся 6-х классов

1. Назначение итоговой контрольной работы.

Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 6 классе по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговая работа по музыке предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 6-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

2. Условия проведения и время выполнения итоговой контрольной работы

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

Первая часть – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

Вторая и третья часть – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 19 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 16 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания по выбору правильного ответа на соответствие групп музыкальных инструментов и дополнения содержания музыкальных понятий ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с редактированием и исправлением неточностей музыкального текста высокого уровня сложности.

Работа представлена в четырёх вариантах.

Время и способы выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, бланк, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

Оценка выполнения заданий итоговой контрольной работы

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Часть А

Всего - 16 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: **16 баллов**

Часть В

Всего - 2 вопроса

За каждый правильный ответ - 5 баллов

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: **10 баллов**

Часть С

Если тема раскрыта и высказано свое мнение о музыке – 10 баллов

Если тема раскрыта, но своего мнения о музыке нет – 5 баллов

Если тема не полностью раскрыта – 3 балла

Если задание не выполнено – 0 баллов

Итого: **10 баллов**

4. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям

В таблице приведено распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, содержания, уровню подготовки, типам заданий.

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, ИО-задание с исправлением ответа.

№ задания	Коды элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл
A1	3.1	1.16	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A2	3.2	1.17	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A3	3.3	1.18	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A4	3.4	1.19	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A5	3.5	1.20	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A6	3.6	1.21	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A7	3.7	1.22	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A8	3.8	1.23	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A9	4.1	1.24	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A10	4.2	1.25	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A11	4.3	1.26	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A12	4.4	1.27	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A13	4.5	1.28	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A14	4.7	1.16	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A15	4.8	1.19	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A16	4.9	1.19	БАЗОВЫЙ	ВО	1
B1	4.8	1.17	БАЗОВЫЙ	КО	5
B2	4.9	1.18	БАЗОВЫЙ	КО	5
C1	3.1	1.19	ПОВЫШЕН	ВО	10
					36

КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы по музыке для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень планируемых результатов и умений, характеризующих их достижение, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по музыке.

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «Музыка».

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
6 класс	
1.13	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
1.14	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
1.15	владеть навыками вокально-хорового музицирования;
1.16	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
1.17	участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
1.18	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
1.19	передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
1.20	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
1.21	находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
1.22	понимать взаимодействие музыки и живописи;
1.23	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
1.24	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
1.25	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

Раздел 2. Перечень элементов содержания

Коды элементов содержания указаны курсивом, чтобы отличить их от кодов планируемых результатов обучения (ПРО). В правом столбце указаны коды ПРО, которые предусмотрены для указанных элементов содержания.

Код	Элементы содержания	
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	
3.1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i>	
3.2	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	
3.3	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка)	
3.4	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	
3.5	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)	
3.6	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	
3.7	Духовная музыка русских композиторов	
3.8	Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы	
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	
4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	
4.2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон)	
4.3	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	
4.4	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	
4.5	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ)	
4.7	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди)	
4.8	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)	
4.9	<i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)</i>	

Демонстрационная контрольная работа.

Часть А. В заданиях предполагается только один правильный ответ.	А8. Музыкальные иллюстрации к драме А.С. Пушкина «Метель» сочинил:
-------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

<p>A1. Для записи древней церковной музыки на Руси употреблялась специальная нотация, которая называлась:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Крестовой 2) Знаменной, крюковой 3) Храмовой 	<ol style="list-style-type: none"> 1). Э.Н. Артемьев 2) В.А. Гаврилин 3). Г.В. Свиридов
<p>A2. Что не является жанром русской духовной музыки XVIII века:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) литургия 2) хоровой (духовный) концерт 3) мюзикл 	<p>A9. Музыкальные иллюстрации к драме А.С. Пушкина «Метель» сочинил:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Э.Н. Артемьев 2) В.А. Гаврилин 3). Г.В. Свиридов
<p>A3. В каком произведении передан разговор матери с дочерью, выраженное в столкновении образов, эпического с драматическим?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Лель таинственный» 2) Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» 3) «Баркарола» 	<p>A10. Стиль музыки «Джаз» отличает искусство импровизации, в котором ведущая роль принадлежит ритму, ритмической пульсации, получившей название «бит». Какие жанры лежат в основе джаза?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Мадригал, мотет, fuga, месса 2) Блюз, спиричуэл, свинг 3) Ваганты, актёры, акробаты
<p>A4. Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П.И. Чайковский, А.К. Лядов, 2. В.А. Гаврилин, Г.В. Свиридов, 3. Ф. Шопен, Ф. Шуберт, 	<p>A11. Имя великого немецкого композитора 18 века, мастера полифонической и органной музыки, чья фамилия в переводе с немецкого означает - «ручей»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Н. Паганини 2). И. Бах 3). Д. Скарлатти
<p>A5. Вокальное произведение для голоса в сопровождении гитары, воспевающее любовь, смятение души, восторг, воспоминания популярное в творчестве русских композиторов XIX века:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Баллада 2) Вальс 3) Романс 	<p>A12. С именем итальянского композитора А. Вивальди связано рождение нового музыкального жанра, какого?:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). инструментального концерта 2). сонаты 3). симфонической картины
<p>A6. В этой музыке, переданной образами колокольности, возникает голос народной жизни: праздничной и будничной, комической и трагической. Что это за произведение?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» 2) Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» 3) Д. Перголези. Кантата «Стояла мать скорбящая» 	<p>A13. Какой образ раскрывается в балладе Ф. Шуберта «Лесной царь»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Эпический 2) Драматический 3) Лирический <p>A14. В либретто какой оперы положен античный миф?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюк 2). Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинка 3). Опера «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарт
<p>A7. Образы духовной музыки Западной Европы выражены жанрами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Стихира, гимн. 2). Литургия 3). Реквием, хорал, fuga, токката 	<p>A15. Окраска голоса, звука</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Динамика 2) Тембр 3) Темп

	<p>A16. Искусство «прекрасного, красивого пения» называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). а капелла 2). кантилена 3). бельканто 4). дискант
<p>Часть В. Задание повышенного уровня. Запиши.</p> <p>V1. Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.</p> <p>_____ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.</p>	<p>V2. Бард – это:</p>

Часть С. Задание высокого уровня. Напиши.

Перед вами страница нового учебника по музыке. Но в текст закрались ошибки! Поработать редакторами и исправить все неточности.

В разных произведениях (*искусства, счастья*) авторы, по-своему затрагивают проблемы, которые волнуют не только их, но и многих людей. Что их объединяет: что они искренне, правдиво (*выражают, делают*) свое отношение к жизни, используя разные художественные образы. Великий русский писатель Федор Михайлович Достоевский говорил: «Многое меняется, сердце остается лишь одно». Проходят годы, рождаются и умирают люди, но остаются вечные (*ценности, драгоценности*) – Доброта, Вера, Надежда, Любовь, Память.

Инструкция для оценивания.

Итого за итоговый тест: **36 баллов**

Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Отметка по максимальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
	0-49%	50-64%	65-79%	≥ 80%
	0-17	18 - 23	24-28	29-36

Ответы:

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
2	3	2	1	3	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2
A16														
3														

B1	Опера
B2	Автор и исполнитель собственных песен

C1. В разных произведениях *искусства* авторы, по-своему затрагивают проблемы, которые волнуют не только их, но и многих людей. Что их объединяет: что они искренне, правдиво *выражают* свое отношение к жизни, используя разные художественные образы. Великий русский писатель Федор Михайлович Достоевский говорил: «Многое меняется, сердце остается лишь одно». Проходят годы, рождаются и умирают люди, но остаются вечные *ценности* – Доброта, Вера, Надежда, Любовь, Память.

МБОУ "Хабаричская СОШ"