

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)

УТВЕРЖДЕНО

приказом №122-од от 17.06.2019

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**промежуточной аттестации по учебному предмету**

музыка 5 класс  
(наименование учебного предмета, класс)

основное общее  
(уровень образования)

Учителем музыки и изобразительного искусства Набоковой Т.И.  
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2019 г.

## Пояснительная записка.

Спецификация и кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка» разработаны на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ».

### **СПЕЦИФИКАЦИЯ Итоговой контрольной работы по музыке для обучающихся 5-х классов**

#### **1. Назначение итоговой контрольной работы.**

Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 5 классе по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговая работа по музыке предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

#### **2. Условия проведения и время выполнения итоговой контрольной работы**

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

**Первая часть** – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

**Вторая и третья часть** – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 17 заданий и состоит из трех частей.

**Часть 1** содержит 14 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

**Часть 2** содержит 2 задания по выбору правильного ответа на соответствие групп музыкальных инструментов и дополнения содержания музыкальных понятий ответом повышенного уровня сложности;

**Часть 3** содержит 1 задание, с редактированием и исправлением неточностей музыкального текста высокого уровня сложности.

Работа представлена в четырёх вариантах.

**Время и способы выполнения работы.**

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, бланк, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

#### **Оценка выполнения заданий итоговой контрольной работы**

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

#### **3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

##### **Часть А**

Всего - 14 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: **14 баллов**

**Часть В**

Всего - 2 вопроса

За каждый правильный ответ - 5 баллов

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: **10 баллов**

**Часть С**

Если тема раскрыта и высказано свое мнение о музыке – 10 баллов

Если тема раскрыта, но своего мнения о музыке нет – 5 баллов

Если тема не полностью раскрыта – 3 балла

Если задание не выполнено – 0 баллов

Итого: **10 баллов**

**4. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям**

В таблице приведено распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного содержания, уровню подготовки, типам заданий.

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, ИО-задание с исправлением ответа.

№ задания	Коды элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл
A1	1.1	<i>1.1.</i>	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A2	1.2	<i>1.2</i>	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A3	1.3	<i>1.3.</i>	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A4	1.4	<i>1.4</i>	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A5	1.5	<i>1.5.</i>	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A6	1.6.	<i>1.6</i>	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A7	1.7	<i>1.7</i>	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A8	1.8	<i>1.8</i>	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A9	1.9	<i>1.9</i>	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A10	2.1	<i>1.10</i>	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A11	2.2	<i>2.1</i>	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A12	2.3	<i>2.2</i>	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A13	2.4	<i>2.3</i>	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A14	2.5	<i>2.4</i>	БАЗОВЫЙ	ВО	1
B1	1.4	<i>1.6</i>	БАЗОВЫЙ	КО	5
B2	2.2	<i>1.7</i>	БАЗОВЫЙ	КО	5
C1	1.10	<i>1.9</i>	ПОВЫШЕН	ИО	10
					<b>34</b>

**КОДИФИКАТОР**

**планируемых результатов освоения основной образовательной программы по музыке для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся**

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень планируемых результатов и умений, характеризующих их достижение, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по музыке.

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «Музыка».

### Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
1.1	понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
1.2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
1.3	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; специфики языка каждого из них;
1.4	знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания
1.5	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
1.6.	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
1.7	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
1.8	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
1.9	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
1.10	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
1.11	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
1.12	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров

### Раздел 2. Перечень элементов содержания

Коды элементов содержания указаны курсивом, чтобы отличить их от кодов планируемых результатов обучения (ПРО). В правом столбце указаны коды ПРО, которые предусмотрены для указанных элементов содержания.

Код	Элементы содержания
<b>1</b>	<p style="text-align: center;"><b>Музыка как вид искусства</b></p> <p><i>1.1.</i> Интонация как носитель образного смысла</p> <p><i>1.2</i> Многообразие интонационно-образных построений.</p> <p><i>1.3.</i> Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки</p> <p><i>1.4</i> Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p><i>1.5.</i> Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p><i>1.6</i> Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p><i>1.7</i> Программная музыка</p> <p><i>1.8</i> Многообразие связей музыки с изобразительным искусством</p> <p><i>1.9</i> Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве</p> <p><i>1.10</i> Символика скульптуры, архитектуры, музыки</p>
<b>2</b>	<p style="text-align: center;"><b>Народное музыкальное творчество</b></p> <p><i>2.1</i> Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</p> <p><i>2.2</i> Характерные черты русской народной музыки</p> <p><i>2.3</i> Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</p> <p><i>2.4</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона</p> <p><i>2.5</i> Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>

**Демонстрационная контрольная работа.**

<p><b>Часть А</b>  <i>В заданиях предполагается только один правильный ответ.</i>          А1. Это весёлая народная песенка. В ней много сатирических куплетов.          1) марш          2) частушка          3) колыбельная</p>	<p>А9. Родина жанра «Баркарола»:          1). Австрия          2). Германия          3). Италия</p>
<p>А2. Скорость движения в музыке          1) тембр          2) динамика          3) темп</p>	<p>А10. Автор кантаты «Александр Невский»          1). Р. Роджерс          2). С. Прокофьев          3). Э. Уэббер</p>
<p>А3. Н. Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам каких сказок?:          1). русских народных          2). арабских народных          3). якутских народных</p>	<p>А11. Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?          1). В. А. Гаврилин, Г. В. Свиридов.          2). П. И. Чайковский, А. К. Лядов,          3). Э. Григ, Н. Паганини</p>
<p>А4. Жанр «ноктюрн» относится к какому виду музыки?          1) камерно-инструментальной          2) вокальной          3) симфонической музыке</p>	<p>А12. Одна из частей Реквиема Моцарта называется Lacrimosa. Что означает это название (как переводится)?          1). Слезная (День, исполненный слёз)          2). Мечтательная          3). Веселая</p>
<p>А5. Найди формулу двухчастной формы музыки:          1). А- В- А          2). А-А1-А2-А3-А4-А5 . . .          3). А-В</p>	<p>А13. Композитор, чьё тело похоронено в Париже, а сердце в Варшаве:          1). Ф. Лист          2). Ф. Шопен          3). Ф. Мендельсон</p>
<p>А6. Какие образы выражены в музыке В. Кикты «Фрески Софии Киевской»          1) духовные образы храма          2) драматические          3) эпические</p>	<p>А14. Композитор и художник, в творчестве которого картины звучат музыкой, а музыкальные произведения живописны, как картины:          1). М. К. Чюрлёнис          2). А. П. Бородин          3). Н. А. Римский - Корсаков          4). В. М. Васнецов</p>
<p>А7. Творчество какого композитора описывает русскую природу в «Вечерней музыке»?          1) С. Прокофьев          2) И. Бах          3) В. Гаврилин</p>	<p><b>Часть В. Повышенного уровня сложности; Записать</b>          В1. Найди несоответствие в эмоциональном ряду «патриотизм»:          1). марш          2). романс          3). кант          4). победа</p>
<p>А8. Опишите своё впечатление от прослушивания музыки грустного характера.          1). Озорство          2). Энергия          3). Печаль</p>	<p>В2. «Свернуть» строку:          Колыбельная, частушки, солдатские, трудовые, обрядовые - . . .</p>

**Часть С. Высокого уровня сложности.**

Перед вами страница нового учебника по музыке. Но в текст закрались ошибки! Поработайте редакторами и исправьте все неточности.

«Музыкальный пейзаж»

Как известно, искусство многообразно, и среди множества произведений очень (*редко, часто*) встречаются те, что посвящены теме природы. К ней обращаются поэты (*А. С. Пушкин, Г.В. Свиридов, М. Ю. Лермонтов*), художники (*М. П. Мусоргский, И.И. Шишкин, И.И. Левитан*), композиторы (*И. К. Айвазовский, Н. А. Римский-Корсаков, В.А. Гаврилин*).

Инструкция для оценивания.

Итого за итоговый тест: **34 балла**

Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Отметка по максимальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
	0-49%	50-64%	65-79%	≥ 80%
	0-16	17 - 22	23-27	28-34

**Ответы:**

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
2	3	2	1	3	1	3	3	3	2	2	1	2	1

B1	Романс
B2	Народные песни.

C1

«Музыкальный пейзаж»

Как известно, искусство многообразно, и среди множества произведений очень *часто* встречаются те, что посвящены теме природы. К ней обращаются поэты *А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов*, художники *И.И. Шишкин, И.И. Левитан*, композиторы *Н. А. Римский-Корсаков, В.А. Гаврилин*).