

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)

УТВЕРЖДЕНО

приказом №122-од от 17.06.2019

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**промежуточной аттестации по учебному предмету**

музыка 4 класс  
(наименование учебного предмета, класс)

начальное общее  
(уровень образования)

Учителем музыки и изобразительного искусства Набоковой Т.И.  
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2019 г.

Пояснительная записка.

Спецификация и кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» разработаны на основе основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ».

## **СПЕЦИФИКАЦИЯ Итоговой контрольной работы по музыке для учащихся 4-х классов**

### **1. Назначение итоговой контрольной работы.**

Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 4 классе по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговая работа по музыке предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 4-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

### **2. Условия проведения и время выполнения итоговой контрольной работы**

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

**Первая часть** – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

**Вторая и третья часть** – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 13 заданий и состоит из трех частей.

**Часть 1** содержит 10 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

**Часть 2** содержит 2 задания по выбору правильного ответа на соответствие групп музыкальных инструментов и дополнения содержания музыкальных понятий ответом повышенного уровня сложности;

**Часть 3** содержит 1 задание, с редактированием и исправлением неточностей музыкального текста высокого уровня сложности.

Работа представлена в четырёх вариантах.

**Время и способы выполнения работы.**

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

**Оценка выполнения заданий итоговой контрольной работы**

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

### **3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

**Часть А**

Всего - 10 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: **10 баллов**

**Часть В**

Всего - 2 вопроса

За каждый правильный ответ - 5 баллов

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: **10 баллов**

#### **Часть С**

Если тема раскрыта и высказано свое мнение о музыке – 10 баллов

Если тема раскрыта, но своего мнения о музыке нет – 5 баллов

Если тема не полностью раскрыта – 3 балла

Если задание не выполнено – 0 баллов

Итого: **10 баллов**

#### **4. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям**

В таблице приведено распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, уровню подготовки, типам заданий.

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, ИО-задание с исправлением ответа.

№ задания	Коды элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл
A1	1.1	1.9	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A2	1.3.1	1.10	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A3	2.1.1	2.7	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A4	2.3.1	3.4	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A5	3.1.1	4.6	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A6	4.1.1	4.8	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A7	5.1.1	1.10	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A8	6.1.1	2.7	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A9	6.1.2	3.4	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A10	7.1	4.6	БАЗОВЫЙ	ВО	1
B1	2.2	4.8	ПОВЫШЕН	КО	5
B2	8.1	1.9	ПОВЫШЕН	КО	5
C1	8.2	1.10	ПОВЫШЕН	ИО	10
					30

## КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы по музыке для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень планируемых результатов и умений, характеризующих их достижение, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по музыке.

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «Музыка».

### Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
<b>1</b>	<b>Слушание музыки</b>
1.8	Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
1.9	Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
1.10	Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
<b>2</b>	<b>Хоровое пение</b>
2.7	Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.
<b>3</b>	<b>Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)</b>
3.4	Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.
<b>4</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>
4.8	Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.
4.9	<i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i>
4.10	<i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</i>
4.11	<i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i>
4.12	<i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i>
4.13	<i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i>
4.14	<i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i>

### Раздел 2. Перечень элементов содержания

Коды элементов содержания указаны курсивом, чтобы отличить их от кодов планируемых результатов обучения (ПРО). В правом столбце указаны коды ПРО, которые предусмотрены для указанных элементов содержания.

<b>Код</b>	<b>Элементы содержания</b>	
<b>1</b>	<b>Песни народов мира</b>	
<b>1.1</b>	<b>Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).</b>	
<b>1.2</b>	<b>Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</b>	
<b>1.3</b>	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b>	
<b>1.3.1</b>	Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.	
<b>2</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	
<b>2.1</b>	<b>Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков).</b>	
<b>2.1.1</b>	Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.	
<b>2.2</b>	<b>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.</b>	
<b>2.3</b>	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b>	
<b>2.3.1</b>	Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.	
<b>2.3.2</b>	Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).	
<b>2.4</b>	<b>Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.</b>	
<b>3</b>	<b>Оркестровая музыка</b>	
<b>3.1</b>	<b>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.</b>	
<b>3.1.1</b>	Песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.	
<b>3.2</b>	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b>	
<b>3.2.1</b>	Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.	
<b>3.2.2</b>	Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.	
<b>3.2.3</b>	Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.	
<b>4</b>	<b>Музыкально-сценические жанры</b>	
<b>4.1</b>	<b>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.</b>	
<b>4.1.1</b>	Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.	
<b>4.1.2</b>	Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д.	

	<b>4.2</b>	<b>Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.</b>
	4.2.1	Драматизация песен
<b>5</b>	<b>Музыка кино</b>	
	<b>5.1</b>	<b>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.</b>
	5.1.1	Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; • создание эмоционального фона; • выражение общего смыслового контекста фильма.
	<b>5.2</b>	<b>Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.</b>
	<b>5.3</b>	<b>Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</b>
<b>6</b>	<b>Учимся, играя</b>	
	<b>6.1</b>	<b>Музыкально-игровая деятельность.</b>
	6.1.1	Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи.
	6.1.2	Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений.
	6.1.3	Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.
<b>7</b>	<b>Я – артист</b>	
	<b>7.1</b>	<b>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.</b>
	<b>7.2</b>	<b>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.</b>
		<i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i>
	<b>7.3</b>	<b>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.</b>
	<b>7.4</b>	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.</b>
	7.4.1	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».
	<b>7.5</b>	<b>Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</b>
<b>8</b>	<b>Музыкально-театрализованное представление</b>	
	<b>8.1</b>	<b>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</b>

8.2	Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты.
8.3	Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях
8.4	Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### Демонстрационная контрольная работа.

Часть А

В заданиях предполагается только один правильный ответ.

А1. Композитор, автор симфонической сказки «Петя и волк»

- 1). С. Рахманинов
- 2). С. Прокофьев
- 3). Д. Шостакович

А2. Кто из композиторов написал оперу о русском национальном герое Иване Сусанине?

- 1). П.И. Чайковский
- 2). А.П. Бородин
- 3). М.И. Глинка

А3. Эта музыкальная форма в переводе с французского означает «круг»:

- 1). вариации
- 2). рондо
- 3). трёхчастная

А4. Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- 1) верно
- 2) неверно

А5. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

- 1). Песня
- 2). Романс
- 3). Ноктюрн

А6. Ансамбль состоящий из двух человек

- 1). Дуэт
- 2). Трио
- 3). Хор

А7. Польский композитор.

- 1). Ф. Шуберт
- 2). Р. Шуман
- 3). Ф. Шопен

А8. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- 1). С.В. Рахманинов
- 2). М.И. Глинка
- 3). Н.А. Римский – Корсаков

А9. Произведения для пения без слов:

- 1). Концерт

- 2). Куплет
- 3). Вокализ

A10. Торжественная песня-гимн в честь всех русских святых в церкви:

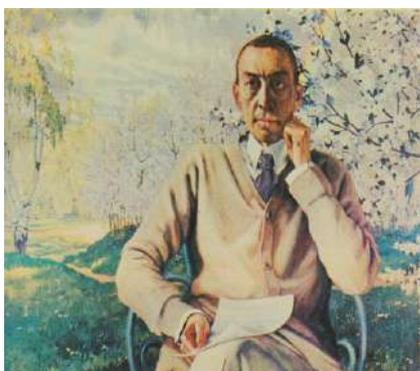
- 1). романс
- 2). стихира
- 3). этюд

Часть В. *Повышенного уровня сложности;*

V1. Найди несоответствие в эмоциональном ряду «патриотизм»:

1. марш
2. романс
3. кант
4. победа

V2. Определи композитора.....



Часть С. *Высокого уровня сложности.*

C1. Подчерните слова, связанные только с музыкой.

Завершается балет «Гаянэ» композитора А.Хачатуряна праздником, где звучат самые разные танцы. Среди них знаменитый «Танец с саблями», энергичный, темпераментный, показывающий силу, удачу, ловкость, что характерно для народных праздников.

Инструкция для оценивания.

Итого за итоговый тест: **30 баллов.**

Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Отметка по максимальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
	0-49%	50-64%	65-79%	≥ 80%
	0-14	15-19	20-23	24-30

**Ответы:**

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
2	3	2	1	3	1	3	3	3	2

B1	<i>2. романс</i>
B2	С.В.Рахманинов

C1	Завершается <u>балет</u> «Гаяне» <u>композитора</u> А.Хачатуряна праздником, где звучат самые разные <u>танцы</u> . Среди них знаменитый « <u>Танец</u> с саблями», энергичный, темпераментный, показывающий силу, удаль, ловкость, что характерно для народных праздников.
----	---

МБОУ "Хабаринская СОШ"