

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)

УТВЕРЖДЕНО

приказом №122-од от 17.06.2019

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**промежуточной аттестации по учебному предмету**

музыка 3 класс  
(наименование учебного предмета, класс)

начальное общее  
(уровень образования)

Учителем музыки и изобразительного искусства Набоковой Т.И.  
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2019 г.

## Пояснительная записка.

Спецификация и кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» разработаны на основе основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ».

### **СПЕЦИФИКАЦИЯ Итоговой контрольной работы по музыке для учащихся 3-х классов**

#### **1. Назначение итоговой контрольной работы.**

Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 3 классе по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 3-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

#### **2. Условия проведения и время выполнения итоговой контрольной работы**

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

**Первая часть** – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

**Вторая и третья часть** – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 13 заданий и состоит из трех частей.

**Часть 1** содержит 10 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

**Часть 2** содержит 2 задания по выбору правильного ответа на соответствие групп музыкальных инструментов и дополнения содержания музыкальных понятий ответом повышенного уровня сложности;

**Часть 3** содержит 1 задание, с редактированием и исправлением неточностей музыкального текста высокого уровня сложности.

Работа представлена в четырёх вариантах.

#### **Время и способы выполнения работы.**

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

#### **Оценка выполнения заданий итоговой контрольной работы**

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

#### **3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

##### **Часть А**

Всего - 10 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: **10 баллов**

##### **Часть В**

Всего - 2 вопроса

За каждый правильный ответ - 5 балл

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: **10 баллов**

### **Часть С**

Если тема раскрыта и высказано свое мнение о музыке – 10 баллов

Если тема раскрыта, но своего мнения о музыке нет – 5 баллов

Если тема не полностью раскрыта – 3 балла

Если задание не выполнено – 0 баллов

Итого: **10 баллов**

## **4. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям**

В таблице приведено распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, уровню подготовки, типам заданий.

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, ИО-задание с исправлением ответа.

№ задания	Коды элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл
A1	<i>1.4</i>	1.6	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A2	<i>2.1</i>	1.7	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A3	<i>3.1.1</i>	1.8	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A4	<i>4.1.1</i>	2.2	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A5	<i>4.1.2</i>	2.3	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A6	<i>5.1</i>	3.3	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A7	<i>5.2</i>	4.7	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A8	<i>6.1</i>	1.6	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A9	<i>7.1</i>	1.7	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A10	<i>7.4.1</i>	1.8	БАЗОВЫЙ	ВО	1
B1	<b>8</b>	2.2	ПОВЫШЕН	КО	5
B2	<i>1.3.1</i>	2.3	ПОВЫШЕН	КО	5
C1	<i>1.1.1</i>	4.7	ПОВЫШЕН	ИО	10
					<b>30</b>

## КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы по музыке для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень планируемых результатов и умений, характеризующих их достижение, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по музыке.

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «Музыка».

### Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
<b>1</b>	<b>Слушание музыки</b>
1.6	Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
1.7	Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
<b>2</b>	<b>Хоровое пение</b>
2.1	Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2.2	Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
2.3	Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
<b>3</b>	<b>Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)</b>
3.3	Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
<b>4</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>
4.7	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

### Раздел 2. Перечень элементов содержания

Коды элементов содержания указаны курсивом, чтобы отличить их от кодов планируемых результатов обучения (ПРО). В правом столбце указаны коды ПРО, которые предусмотрены для указанных элементов содержания.

#### 3 класс

Код	Элементы содержания
<b>1</b>	<b>Музыкальный проект «Сочиняем сказку».</b>
<i>1.1</i>	Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей.
<i>1.1.1</i>	Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.
<i>1.2</i>	Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).
<i>1.3</i>	Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.
<i>1.3.1</i>	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе

		работы над целостным музыкально-театральным проектом.
	<b>1.4</b>	<b>Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.</b>
	<b>1.4.1</b>	Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.
	<b>1.5</b>	<b>Работа над метроритмом</b>
	<b>1.5.1</b>	Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.
	<b>1.6</b>	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b>
	<b>1.6.1</b>	Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).
	<b>1.7</b>	<b>Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».</b>
<b>2</b>	<b>Широка страна моя родная</b>	
	<b>2.1</b>	<b>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</b>
	<b>2.2</b>	<b>Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов.</b>
	<b>2.2.1</b>	Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.
	<b>2.3</b>	<b>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.</b>
	<b>2.3.1</b>	Исполнение на народных инструментах (свиристели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.
	<b>2.4</b>	<b>Игры-драматизации.</b>
	<b>2.4.1</b>	Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.
<b>3</b>	<b>Хоровая планета</b>	
	<b>3.1</b>	<b>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др.</b>
	<b>3.1.1</b>	Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.
	<b>3.2</b>	<b>Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений.</b>

	3.2.1	Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.
4	<b>Мир оркестра</b>	
	4.1	<b>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.</b>
	4.1.1	Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.
	4.1.2	Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.
	4.2	<b>Музыкальная викторина «Угадай инструмент».</b>
	4.2.1	Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.
	4.3	<b>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.</b>
	4.3.1	Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.
	4.4	<b>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</b>
5	<b>Музыкальная грамота</b>	
	5.1	<b>Чтение нот хоровых и оркестровых партий.</b>
	5.2	<b>Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.</b>
	5.3	<b>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.</b>
	5.4	<b>Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.</b>
	5.5	<b>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.</b>
	5.6	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b>
	5.6.1	Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.
	5.7	<b>Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.</b>
	5.7.1	Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.
6	<b>Формы и жанры в музыке</b>	
	6.1	<b>Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров.</b>
	6.1.1	Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций.
	6.1.2	Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.
	6.2	<b>Музыкально-игровая деятельность</b>
	6.2.1	Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

	<b>6.3</b>	<b>Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.</b>
	<b>6.4</b>	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b>
	<b>6.4.1</b>	Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.
<b>7</b>	<b>Я – артист</b>	
	<b>7.1</b>	<b>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</b>
	<b>7.2</b>	<b>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.</b>
		<i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i>
	<b>7.3</b>	<b>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</b>
	<b>7.4</b>	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b>
	<b>7.4.1</b>	Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.
<b>8</b>	<b>Музыкально-театрализованное представление</b>	
	<b>8.1</b>	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.
	<b>8.2</b>	Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.
	<b>8.3</b>	Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### Демонстрационная контрольная работа.

Часть А

*В заданиях предполагается только один правильный ответ.*

A1. Музыкальный символ России:

- 1). Флаг
- 2). Гимн
- 3). Герб

A2. Музыкальное произведение, в котором особенно глубоко выражены чувства человека, его душевный мир:

- 1). Кантата
- 2). Солист
- 3). Романс

А3. Инструмент, под звуки которого исполняли былины:

- 1). Балалайка
- 2). Гусли
- 3). Рожок

А4. Найди произведение, которое воспевает образ матери:

- 1). «Богородице Дево, радуйся»
- 2). «Александр Невский»
- 3). «Детский альбом»

А5. Мужской средний голос:

- 1). бас
- 2). сопрано
- 3). тенор
- 4). баритон
- 5). альт

А6. Женский высокий голос:

- 1). сопрано
- 2). тенор
- 3). альт
- 4). баритон
- 5). бас

А7. Автор кантаты «Александр Невский»

- 1). М. Глинка
- 2). М. Мусоргский
- 3). С. Прокофьев

А8. Многоголосная торжественная народная песня о победе, военных событиях, восхваление правителей:

- 1) колыбельная
- 2) плясовая
- 3) кант

А9. Какая не бывает музыкальная форма?

- 1). Одночастная
- 2). Двухчастная
- 3). Квадрат

А10. У джаза есть любимые мелодии, народные африканские песни, которые называются:

1. благовест, набат
2. спиричуэл, блюз
3. контрданс, полонез

**Часть В. Повышенного уровня сложности;**

В1. Найди лишнее:

скрипка, барабан, контрабас, виолончель

В2. Выберите наиболее точное определение:



**Кантата – это...**

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для солиста, хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

**Инструкция для оценивания.**

Итого за итоговый тест: **30 баллов.**

Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Отметка по максимальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
	0-49%	50-64%	65-79%	≥ 80%
	0-14	15-19	20-23	24-30

**Ответы:**

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
2	3	2	1	3	1	3	3	3	2

B1	барабан
B2	б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для солиста, хора, оркестра.

C1	В опере русского композитора Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», звучит сцена «Прощание с масленицей». Опера не сразу понравилась музыкантам и слушателям, она раскрывается только самому чуткому. Через сказку на Руси издревле передавали самые ценные традиции.
----	--