

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)

УТВЕРЖДЕНО

приказом №122-од от 17.06.2019

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**промежуточной аттестации по учебному предмету**

музыка 2 класс

(наименование учебного предмета, класс)

начальное общее

(уровень образования)

Учителем музыки и изобразительного искусства Набоковой Т.И.  
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2019 г.

## Пояснительная записка.

Спецификация и кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» разработаны на основе основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ».

### **СПЕЦИФИКАЦИЯ Итоговой контрольной работы по музыке для обучающихся 2-х классов**

#### **1. Назначение итоговой контрольной работы.**

Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 2 классе по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 2-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

#### **2. Условия проведения и время выполнения итоговой контрольной работы**

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

В итоговой контрольной работе используются 3 типа заданий:

**Первая часть** – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний по предмету.

**Вторая и третья часть** – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 13 заданий и состоит из трех частей.

**Часть 1** содержит 10 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

**Часть 2** содержит 2 задания по выбору правильного ответа по содержанию музыкальных понятий ответом, повышенного уровня сложности;

**Часть 3** содержит 1 задание, с редактированием и исправлением неточностей музыкального текста, высокого уровня сложности.

#### **Время и способы выполнения работы.**

На выполнение работы отводится 45 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом работы, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

#### **Оценка выполнения заданий итоговой контрольной работы.**

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

#### **3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

##### **Часть А**

Всего - 10 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: **10 баллов**

##### **Часть В**

Всего - 2 вопроса

За каждый правильный ответ - 5 балл

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: **10 баллов**

**Часть С**

Если текст о музыке отредактирован без ошибок – 10 баллов

Если текст о музыке отредактирован с одной ошибкой - 5 баллов

Если текст отредактирован не точно – 3 балла

Если задание не выполнено – 0 баллов

Итого: **10 баллов**

**4. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям**

В таблице приведено распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного содержания, уровню подготовки, типам заданий.

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, ИО-задание с исправлением ответа.

№ задания	Коды элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл
A1	<b>1.1.</b>	1.4	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A2	<b>1.2</b>	1.5	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A3	<b>1.3</b>	2.1	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A4	<b>2</b>	2.6	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A5	<b>3.1</b>	3.2	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A6	<b>4</b>	4.3	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A7	<b>5</b>	4.4	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A8	<b>6.1</b>	4.5	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A9	<b>6.3</b>	1.4	БАЗОВЫЙ	ВО	1
A10	<b>6.4</b>	1.5	БАЗОВЫЙ	ВО	1
B1	<b>7.1</b>	4.3	ПОВЫШЕННЫЙ	КО	5
B2	<b>7.2</b>	4.4	ПОВЫШЕННЫЙ	КО	5
C1	<b>8.2</b>	4.5	ВЫСОКИЙ	ИО	10
					<b>30</b>

Кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» разработан на основе

основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ».

## КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы по музыке для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень планируемых результатов и умений, характеризующих их достижение, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по музыке.

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «Музыка».

### Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
<b>1</b>	<b>Слушание музыки</b>
1.1	Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
1.2	Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
1.3	Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
1.4	Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
1.5	Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
<b>2</b>	<b>Хоровое пение</b>
2.4	Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
2.5	Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
2.6	Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
<b>3</b>	<b>Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)</b>
3.1	Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
3.2	Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
<b>4</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>
4.1	Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
4.2	Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
4.3	Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4.4	Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

4.5	Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
4.6	Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

## Раздел 2. Перечень элементов содержания

Коды элементов содержания указаны курсивом, чтобы отличить их от кодов планируемых результатов обучения (ПРО). В правом столбце указаны коды ПРО, которые предусмотрены для указанных элементов содержания.

### 2 класс

Код	Элементы содержания
<b>1</b>	<b>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</b>
<i>1.1</i>	<b>Музыкально-игровая деятельность.</b>
<i>1.1.1</i>	Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением.
<i>1.2</i>	<b>Игра на народных инструментах</b>
<i>1.2.1</i>	Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников.
<i>1.2.2</i>	Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты нашего региона.
<i>1.3</i>	<b>Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.</b>
<i>1.3.1</i>	Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов
<i>1.3.2</i>	Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей
<b>2</b>	<b>Широка страна моя родная</b>
<i>2.1</i>	<b>Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.</b>
<i>2.1.1</i>	Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.
<i>2.2</i>	<b>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.</b>
<i>2.2.1</i>	Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.
<i>2.2.2</i>	Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).
	<i>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (постепенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</i>
<i>2.3</i>	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b>
<i>2.3.1</i>	Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками:

		восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.
<b>3</b>	<b>Музыкальное время и его особенности</b>	
	<b>3.1</b>	<b>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.</b>
	3.1.1	Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.
	<b>3.2</b>	<b>Ритмические игры.</b>
	3.2.1	Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.
	<b>3.3</b>	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b>
	3.3.1	Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко
	<b>3.4</b>	<b>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений</b>
	3.4.1	Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.
<b>4</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	
	<b>4.1</b>	<b>Чтение нотной записи.</b>
	4.1.1	Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.
	<b>4.2</b>	<b>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.</b>
	4.2.1	Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.
	<b>4.3</b>	<b>Пение мелодических интервалов</b>
	<b>4.4</b>	<b>Прослушивание и узнавание</b>
	4.4.1	Узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений
	<b>4.5</b>	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b>
	4.5.1	Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.
<b>5</b>	<b>«Музыкальный конструктор»</b>	
	<b>5.1</b>	<b>Слушание музыкальных произведений</b>
	5.1.1	Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме; в простой трехчастной форме; в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые; куплетная форма (песни и хоровые произведения).
	<b>5.2</b>	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b>
	5.2.1	Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента

		как один из элементов создания контрастных образов.
	<b>5.3</b>	<b>Сочинение простейших мелодий.</b>
	5.3.1	Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.
	<b>5.4</b>	<b>Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах.</b>
<b>6</b>	<b>Жанровое разнообразие в музыке</b>	
	<b>6.1</b>	<b>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.</b>
	6.1.1	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).
	<b>6.2</b>	<b>Пластическое интонирование</b>
	6.2.1	передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).
	<b>6.3</b>	<b>Создание презентации «Путешествие в мир театра»</b>
	6.3.1	Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов
	<b>6.4</b>	<b>Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера.</b>
	<b>6.5</b>	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b>
	6.5.1	Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.
<b>7</b>	<b>Я – артист</b>	
	<b>7.1</b>	<b>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</b>
	<b>7.2</b>	<b>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.</b>
		<i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i>
	<b>7.3</b>	<b>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</b>
	<b>7.4</b>	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.</b>
	7.4.1	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.
<b>8</b>	<b>Музыкально-театрализованное представление</b>	
	<b>8.1</b>	<b>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных</b>

		композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.
	8.2	Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### Демонстрационная контрольная работа.

#### Часть А

В заданиях предполагается только один правильный ответ.

А1. Это весёлая песенка. В ней много куплетов, которые поются на известные мелодии

- 1) частушка
- 2) колыбельная

А2. Скрипка - это

- 1) струнный инструмент
- 2) клавишно-духовой инструмент

А3. Какой праздник называют «народным»?

- 1). Рождество
- 2). Проводы зимы
- 3). День Знаний



А4.

- 1). П. Чайковский
- 2). С. Прокофьев
- 3). М. Мусоргский

А5. Знак, которым записывают «молчание» в музыке?

- 1). Пауза
- 2). Цифра
- 3). Нота

А6. Каким словом обозначается окраска звука в музыке?

- 1). Тембр



- 2). Динамика
- 3). Ритм

А7. Как можно назвать этот состав исполнителей?



- 1). Хор
- 2). Дуэт
- 3). Трио

А8. Выбери основные жанры музыки:

- 1). Песня, танец, марш
- 2). Симфония, соната, сюита
- 3). Трио, дуэт, соло

А9. Какой это вид музыки?



- 1). Опера
- 2). Симфонический оркестр
- 3). Балет

А10. Определи состав оркестра.



- 1). Духовой
- 2). Симфонический

3). Народных инструментов

**Часть В.**

В1. Выбери верное:

- 1). Фольклор это означает «народная мудрость».
- 2). Фольклор это название музыкального инструмента.

В2. Вставь соответствующие названия нот в пропуски так, чтобы получились слова:

- А) та .. лка
- Б) .. гушка
- В) ко...ска
- Г) ...диска

**Часть С.**

С1. Найди ошибки в тексте. Вычеркни неправильные, по смыслу, слова.

В музыке существуют два лада: Мажор и Минор. Мажор – печальный, радостный. Минор – бодрый, грустный.

**Инструкция для оценивания.**

Итого за итоговый тест: **30 баллов.**

Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Отметка по максимальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
	0-49%	50-64%	65-79%	≥ 80%
	0-14	15-19	20-23	24-30

**Ответы:**

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
2	2	2	1	3	1	3	2	3	2

V1	1). Фольклор это означает «народная мудрость».
V2	А) дорога Б) помидор В) коляска Г) редиска

С1	В музыке существуют два лада: мажор и минор. Мажор – радостный. Минор – печальный.
----	--

МБОУ "Хабаричская СОШ"